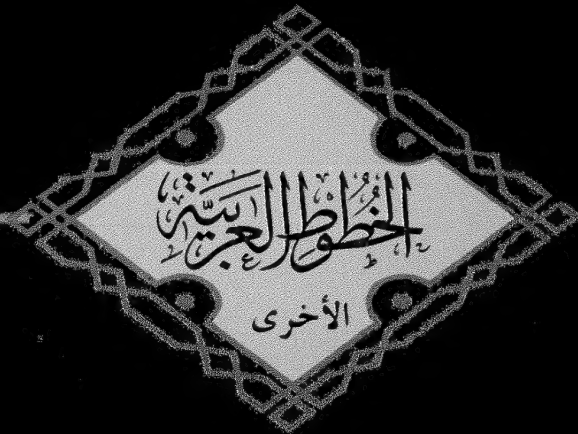


كامل سلمان الجبوري

# موسوعة

# الخط العربي



دار ومكتبة الهلال

كامل سلمان الجبوري

موسوعة الخط العربي

الخطوط العربية الأخرى

8

دار ومكتبة الهلال

## هذه الموسوعة

... لما كانت اللغة روح الأمة، والحرف لسان اللغة، الناطق باسمها، والمعبر عن آمالها، ومبعث حضارتها وأمجادها، وعنوان فنها وإبداعها، فلا بُدَّ أن يحتل موضعه من الاهتمام والتقدير، ليُدرس ويُطوَّر نحو الأحسن والأفضل...

و كان من الضروري الذي لا مناص عنه، أن يُدرس بشكل دقيق يكشف عن غوامضه وأسراره، وكوامنه وأغواره، وفنونه وروائعها، من قبل المختصين والباحثين...

لهذه الضرورات صدرت هذه الموسوعة لتوضح هذه النقاط وتوثق روائع هذا الخط، ونفائس تشكيلاته، من خلال لوحات لأشهر الخطاطين، وأبرز الفنانين الذين مزجوا الحرف باللون، ورقموا الكتابة بالابداع، مراعين بذلك الأمانة العلمية، آخذين بمبدأ «ولا تبخسوا الناس أشياءهم»، فقد شرحت اللوحات شرحاً موجزاً مع ذكر أسماء كتابها ومصادرهما...

فكانت هذه الموسوعة بأجزائها الثمانية:

الخط الكوفي، خط النسخ، خط الثلث، خط التعليق، الخط الديواني، الخط الديواني الجلي، خط الرقعة، الطغراء وغيره من الخطوط...

الناشر

موسوعة الخط العربي

الخطوط العربية

الأخرى



موسوعة الخط العربي

الخط العربي

الأخرى

إعداد

كامل سليمان الجبوري

منشورات

دار ومكتبة الهلال

# مقدمة

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي علّم بالقلم، علّم الإنسان ما لم يعلم، والصلاة والسلام على هادي الأمم، سيدنا محمد صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم.

لما كانت اللغة روح الأمة، والحرف لسان اللغة، والناطق بإسمها، والمعبّر عن آمالها، ومبعث حضارتها وأمجادها، وعنوان فنّها وإبداعها، فلا بدّ أن يحتل موضعه من الاهتمام والتقدير، ليدرس ويتطور نحو الأحسن والأفضل.

وبالرغم من أن الخط لم يتطور ولم يصل مراتبه السامية، ومواقعه العليا لولا راية الاسلام وانتشار المسلمين وخطاطيهم في مشارق الأرض ومغاربها..

ولكون الحرف العربي الإسلامي نابع من شغف المسلمين وحبهم للقرآن الكريم، وأهميته في نفوسهم، وقربه إلى قلوبهم، ومنزلته الرفيعة، فلا بدّ من دراسته بشكل دقيق، يكشف عن غوامضه وأسراره، وكوامنه وأغواره، وفنونه وروائعه، من قبل المختصين والباحثين..

هذا ما حداني لأن أعطي صورة - بما استطعت - حسب ما توفّر لي من المراجع على قلّتها وندرتها ثم وثّقت ما أمكن توثيقه، فلم أدخر وسعاً في جمع شتاته من بطون تلك المصادر، واختصرت شروحاته ومدلولاته بالشكل الذي بين يديك، وعززته بنماذج رائعة لأشهر الحاذقين بصناعته..

آمل أن أكون قد وفقت في عرض البحث واللوحات بشكل مقبول، والله الموفق.

لإبراهيم سليمان الجبوري

جميع الحقوق محفوظة للناسر

الطبعة الأولى

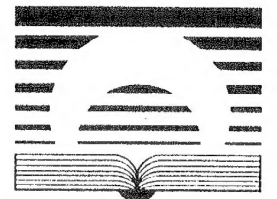
1420 - هجرية

1999 - ميلادية

دار و مكتبة الهلال للطباعة والنشر

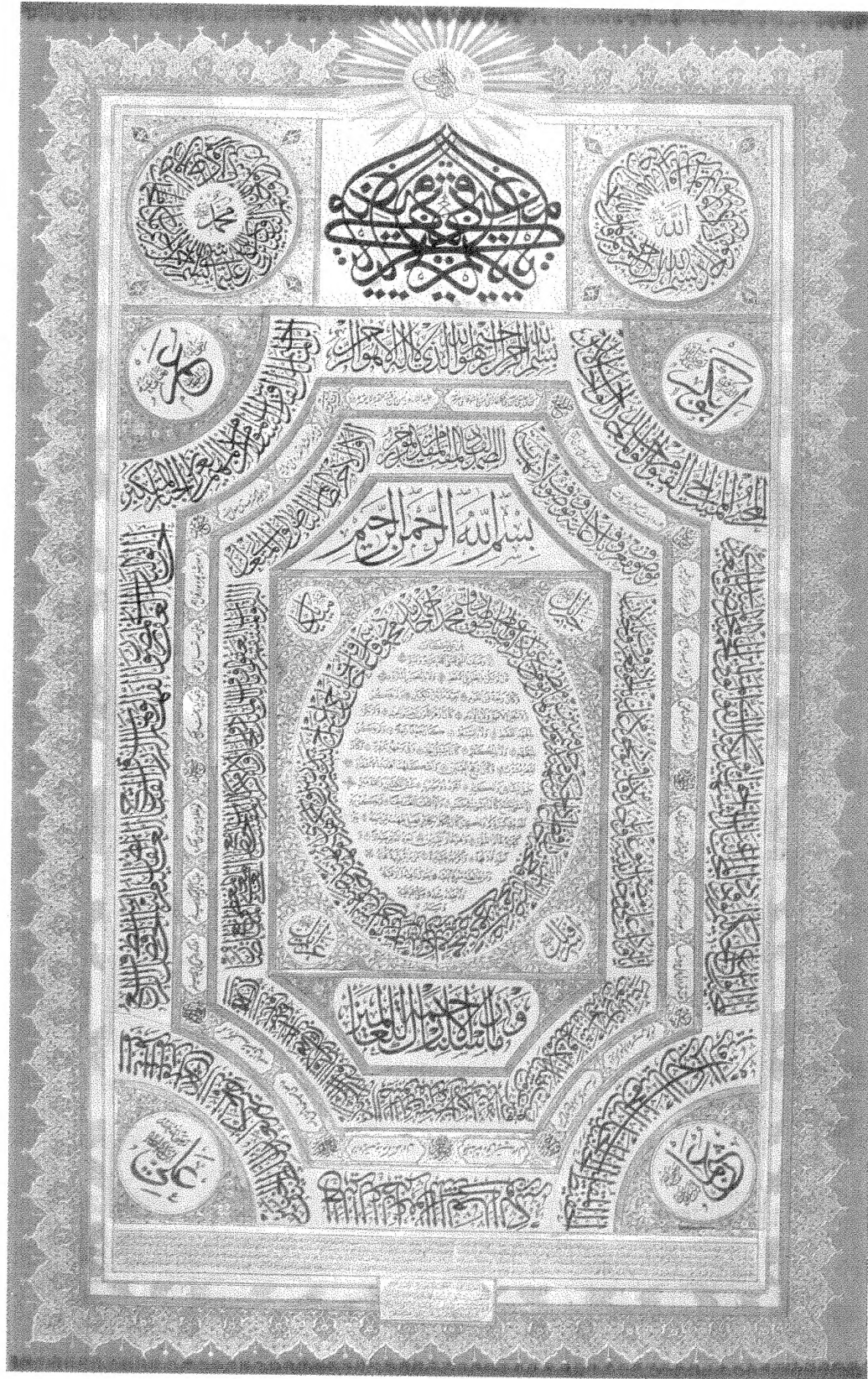
بنر العبد - شارع مكرزل - بناية برج الضاحية - ملك دار ومكتبة الهلال  
تلفون: 601020 / 601002 / 551305 (01) مقسم: 1216 خليوي: 672366 (03)  
فاكس: 1817745 (961) - ص. ب.: 5003 / 15 - بيروت - لبنان

E-mail: hillal@libancom.com.lb



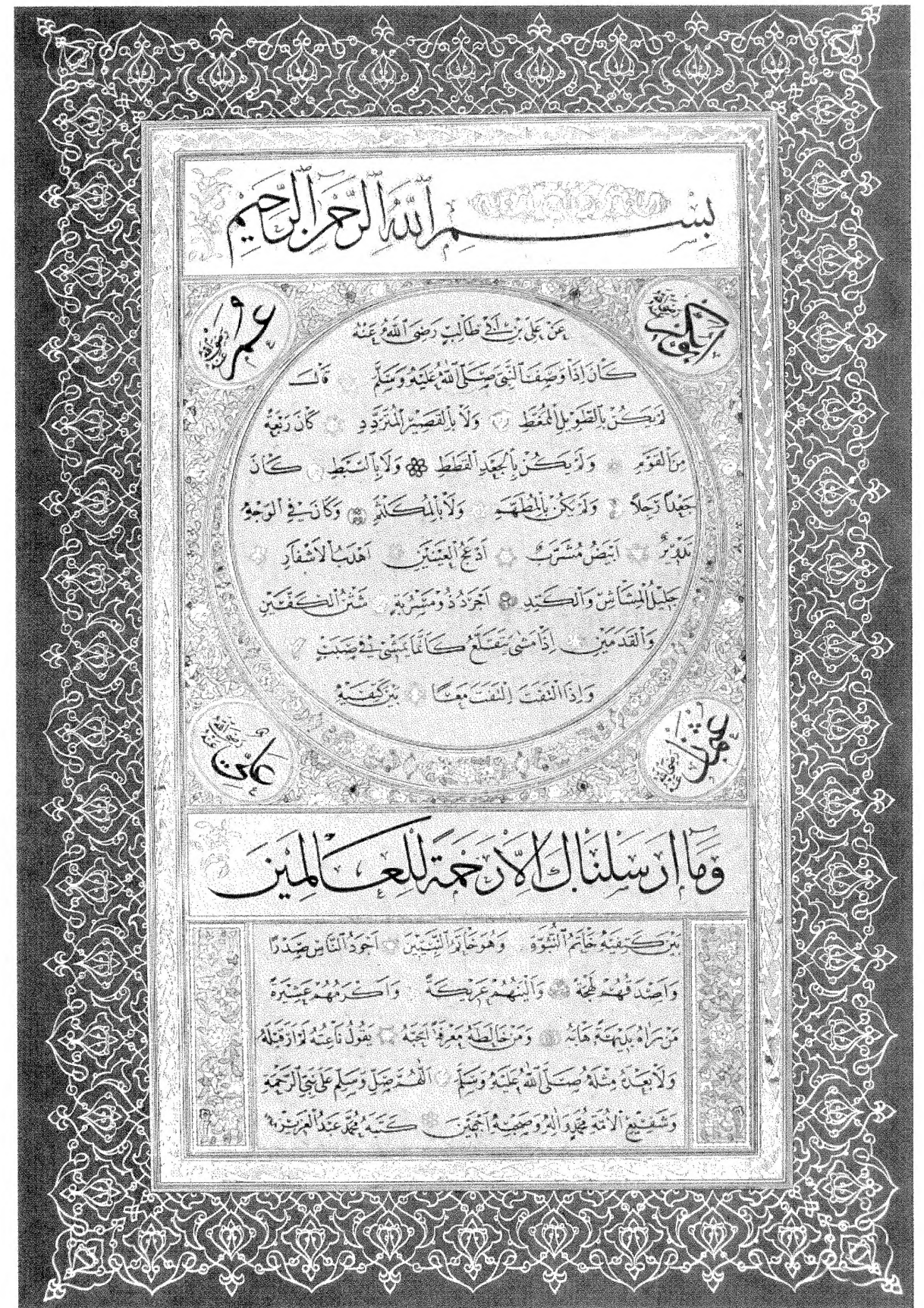




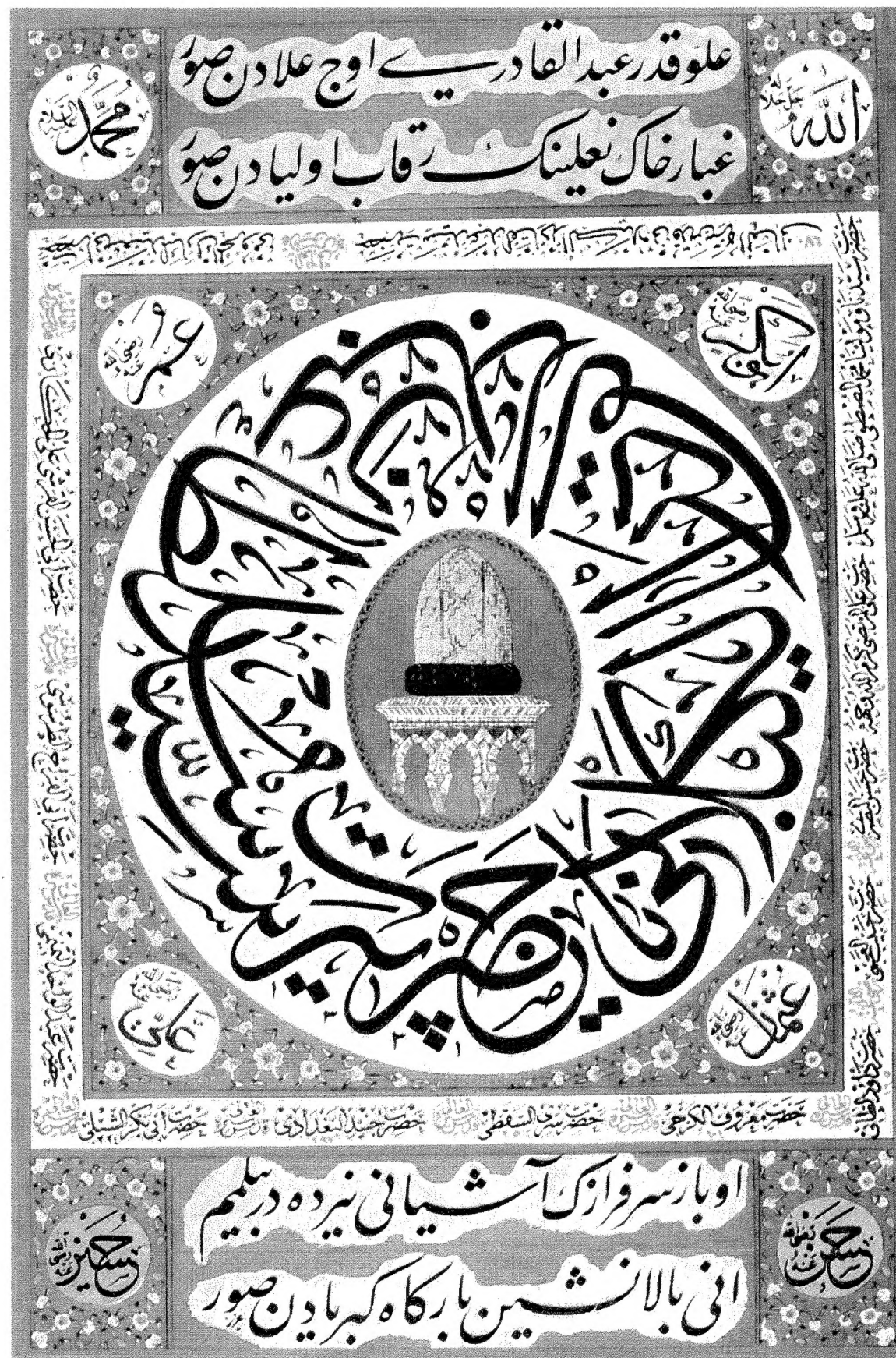


حلية تجمع عدة خطوط عربية، كتابة الخطاط الشيخ محمد عبد العزيز الرفاعي



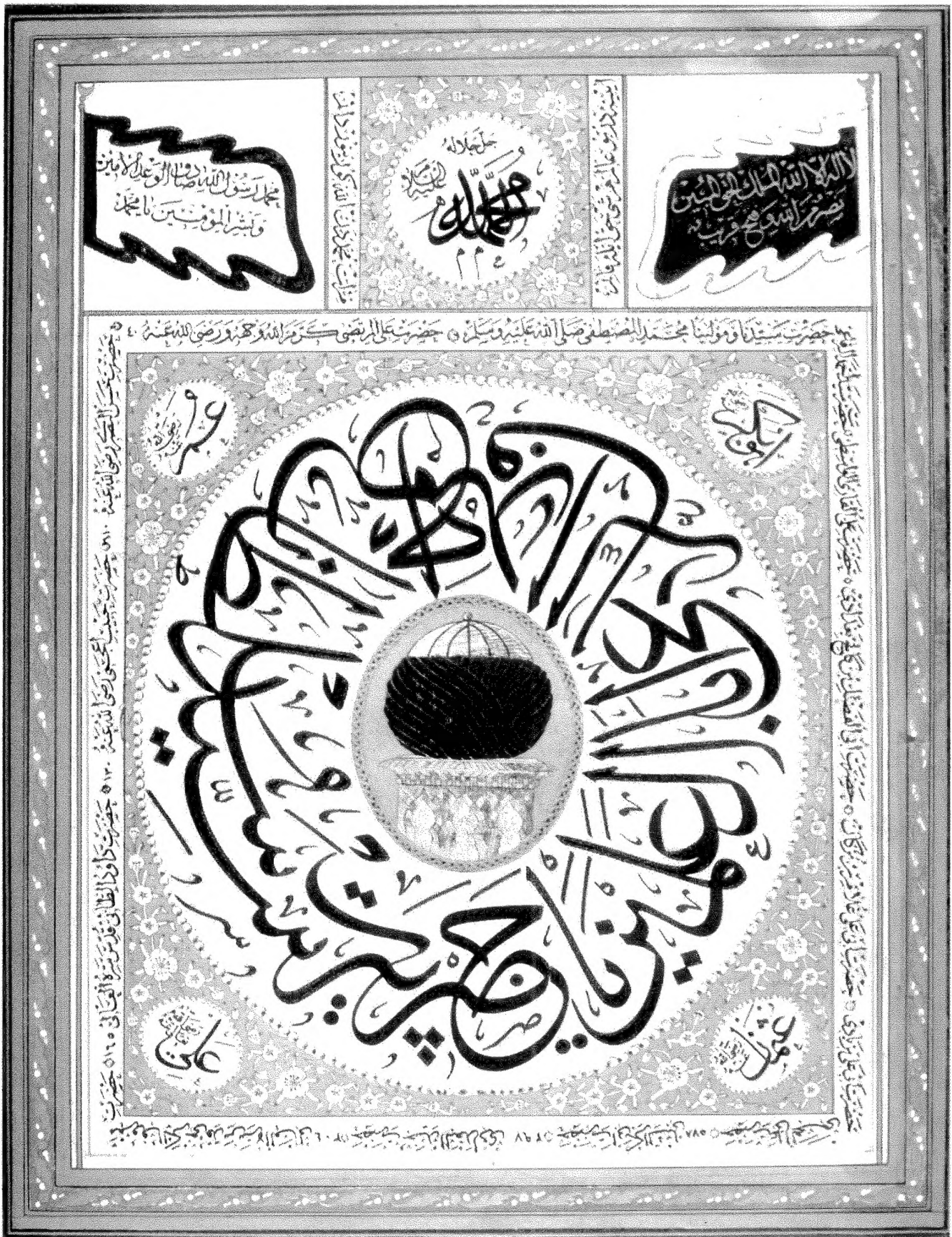


حلية بخط الثلث والنسخ، كتابة الخطاط الشيخ محمد عبد العزيز الرفاعي



حلية تجمع عدة خطوط عربية، كتابة وتصميم الخطاط الشيخ محمد عبد العزيز الرفاعي



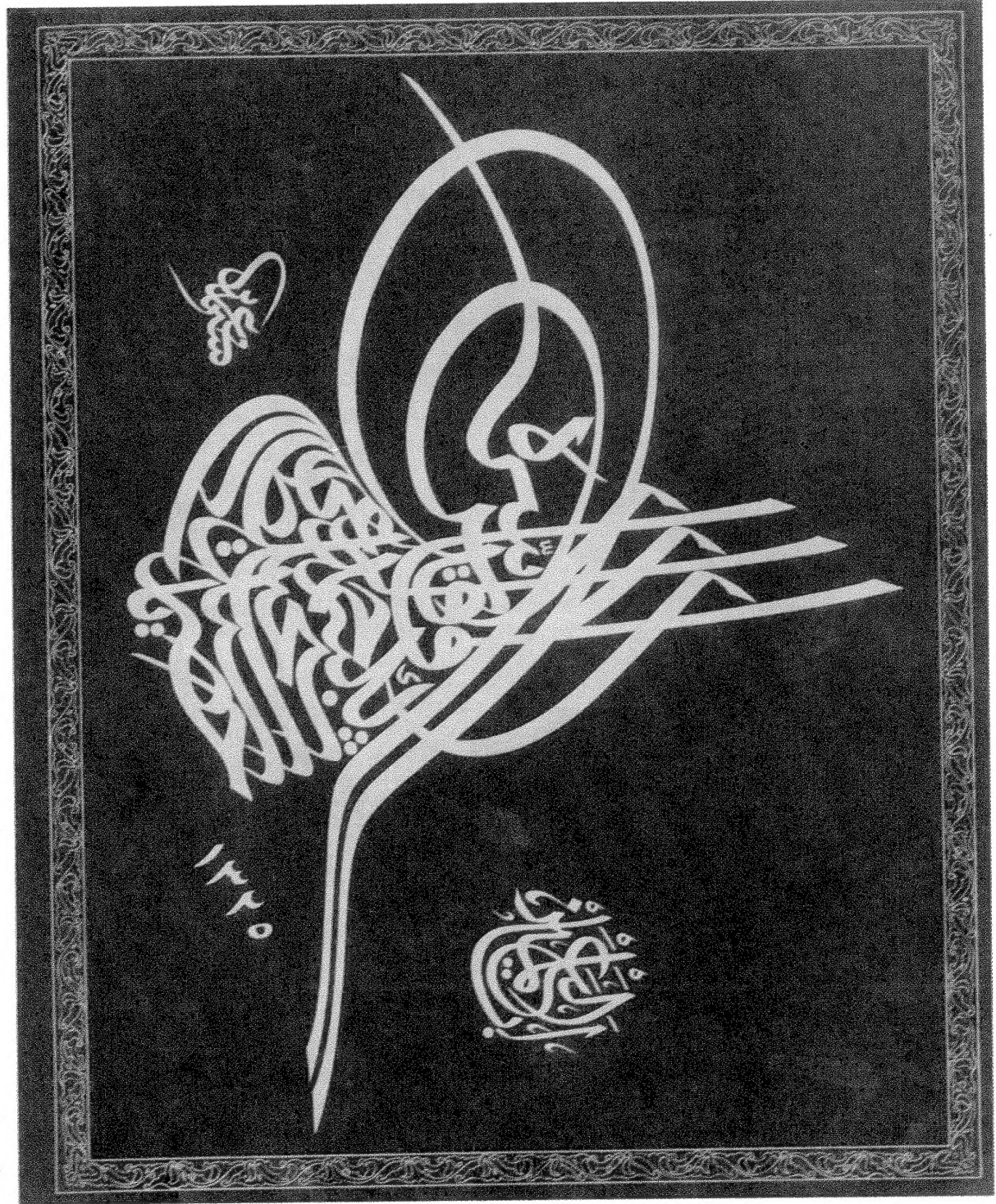


حلية تجمع عدة خطوط عربية كتابة وتصميم الخطاط الشيخ محمد عبد العزيز الرفاعي

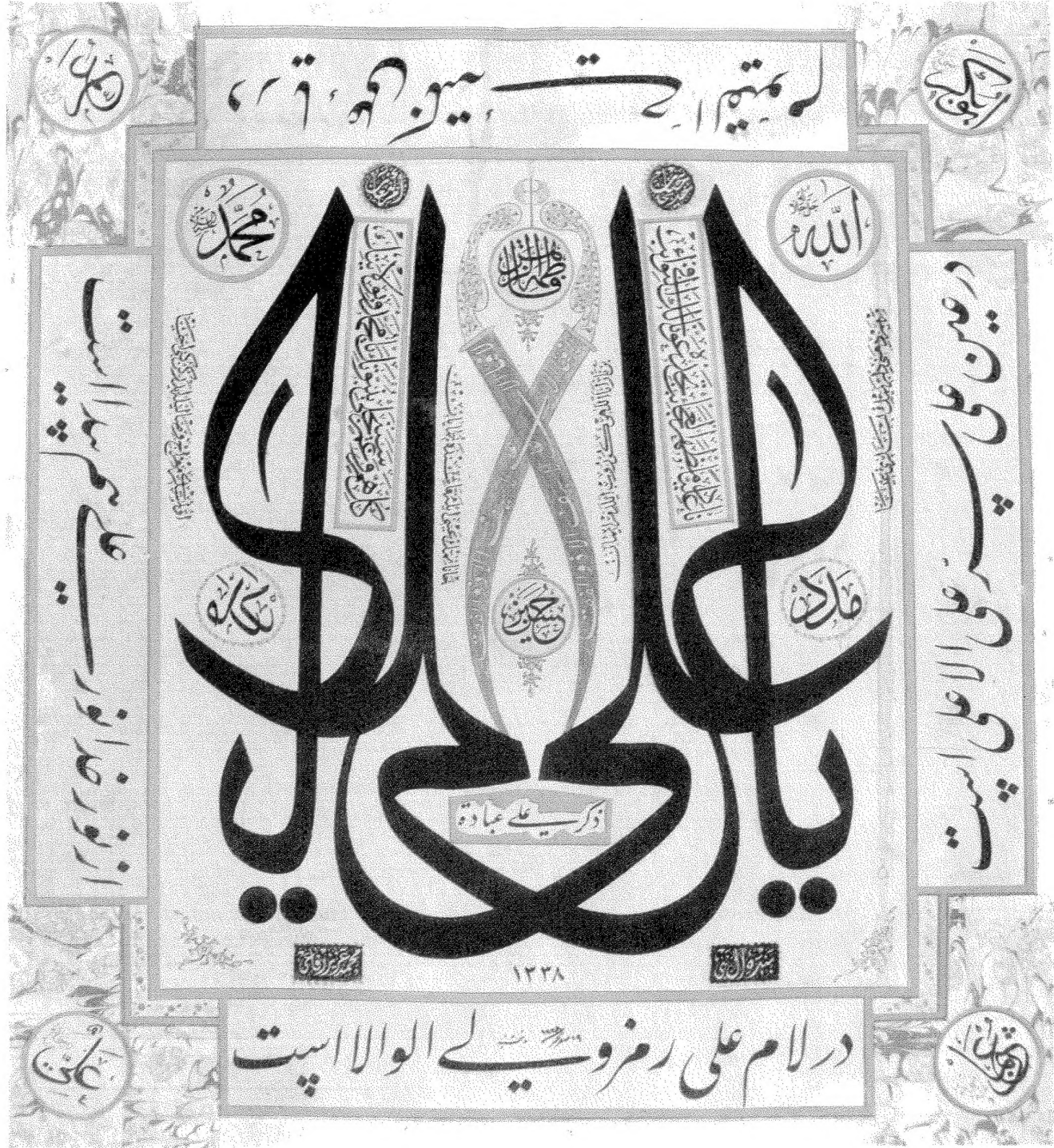


«إنه من سليمان وأنه بسم الله الرحمن الرحيم» على هيئة طغراء، كتابة الخطاط الشيخ محمد عبد العزيز الرفاعي سنة ١٣٢٠ هـ



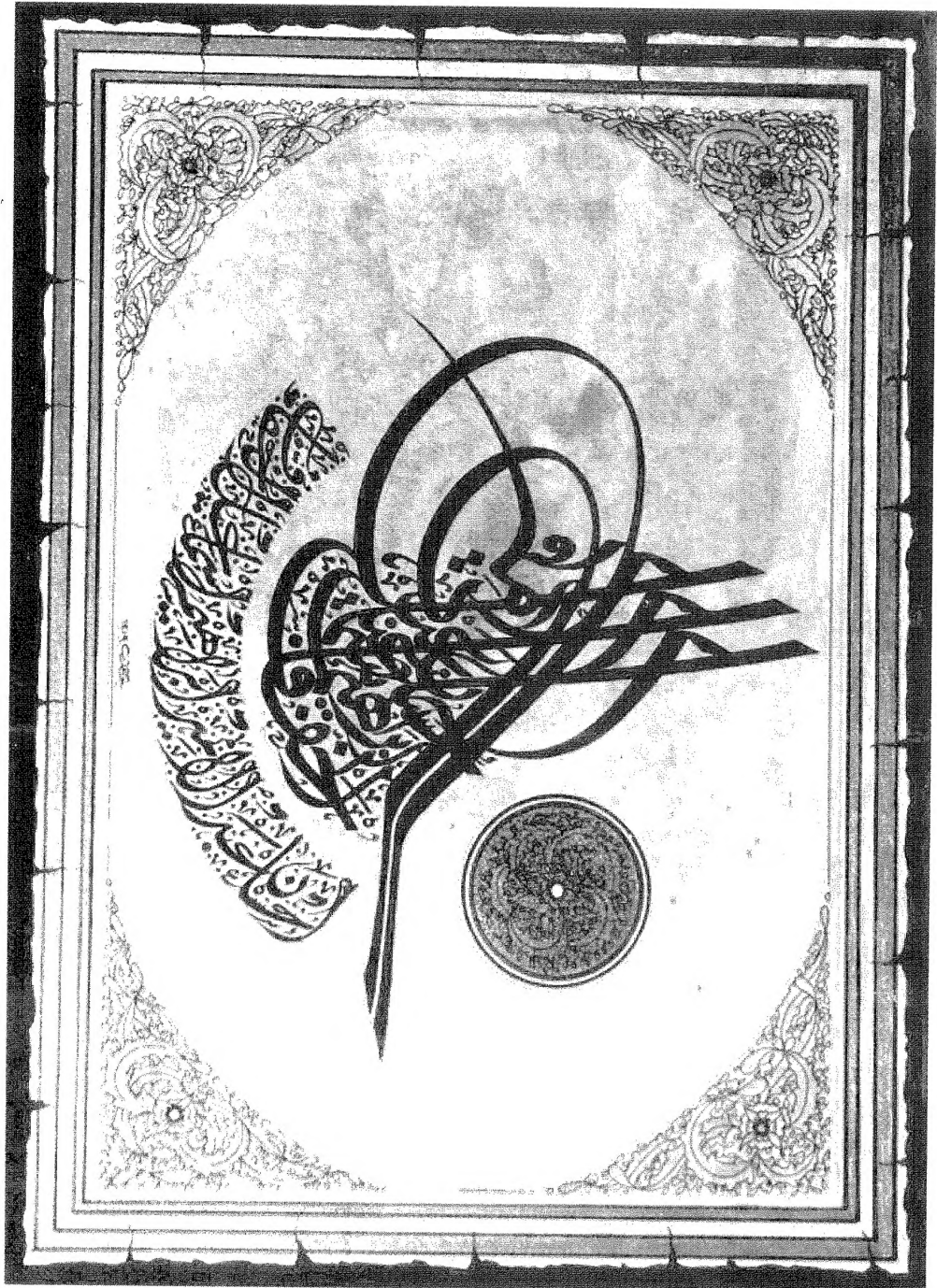


«يا حضرت شيخنا سيد أحمد الرفاعي قدس سره» على هيئة طغراء.  
كتابة الخطاط الشيخ محمد عبد العزيز الرفاعي سنة ١٣٢٥ هـ



لوحة تحتوي على عدة خطوط عربية بأشكال ورسوم مختلفة. رسم وتصحيح وكتابة.  
الخطاط محمد عزيز الرفاعي كتبها سنة ١٣٣٨ هـ





اسم «إحسان عبد الأمير إبراهيم إسماعيل الخفاف» على هيئة طغراء.  
 كتابة الخطاط جاسم النجفي سنة ١٤١٩ هـ

الطغراء

# خط الطغراء

وهو كتابة اسم السلطان واسم أبيه وألقابه على شكل مخصوص، ولها رجل مفرد بعملها وتحصيلها بالديوان، فإذا كتب الكاتب منشوراً أخذ من تلك الطغراوات واحدة وألصقها به، ثم إذا ألصقها كتب بأسفلها في بقية وصلها في الوسط هذه الجملة (خُلد الله سلطانه). وتوضع هذه الطغرى بين الطرة المكتوبة في أعلى المنشور وبين البسملة. وكانت مستعملة في المناشير إلى آخر الدولة الأشرفية بمصر وآخرهم هو السلطان شعبان بن حسين المتوفى سنة ٨٧٣ هـ تقريباً، ثم تركت بعد ذلك ورفض استعمالها، مستبدلة بالشعار الرسمي.

وتختلف تركيباتها باعتبار كثرة منتصباتها (كالألف واللام) أو قلّتها وذلك بحسب كثرة ذكر آباء السلطان أو قلّته، كما تختلف الحال في طول المنتصبات وقصرها باعتبار قطع الورق. ويكتبونها على نوعين: فالأول: يكتب اسم السلطان وألقابه في وسط واحد. والثاني: يكتب اسم السلطان واسم أبيه فقط في وسط منتصبات ألقابه التي هي في سطر واحد.

**والطغراء:** كتابة جميلة صغيرة بخط الثلث، تعارف عليها العام والخاص لتلك الفترة الزمنية كعلامة سلطانية، أو شارة ملكية. على غرار شعار الدولة اليوم. تكتب فيها الأوامر السلطانية، أو على النقود الإسلامية أو الطوابع المالية والبريدية وغيرها<sup>(١)</sup>.

وقد ورد تعريفها في أكثر المعاجم ودوائر المعارف<sup>(٢)</sup>. ثم تطور خط الطغراء بأخذ أشكال الطيور وبعض الحيوانات أو أشكال المسارج والأبريق وقتناديل الإنارة<sup>(٣)</sup>.

(١) محمد طاهر الكردي: تاريخ الخط العربي وآدابه ١٢١ - ١٢٣.

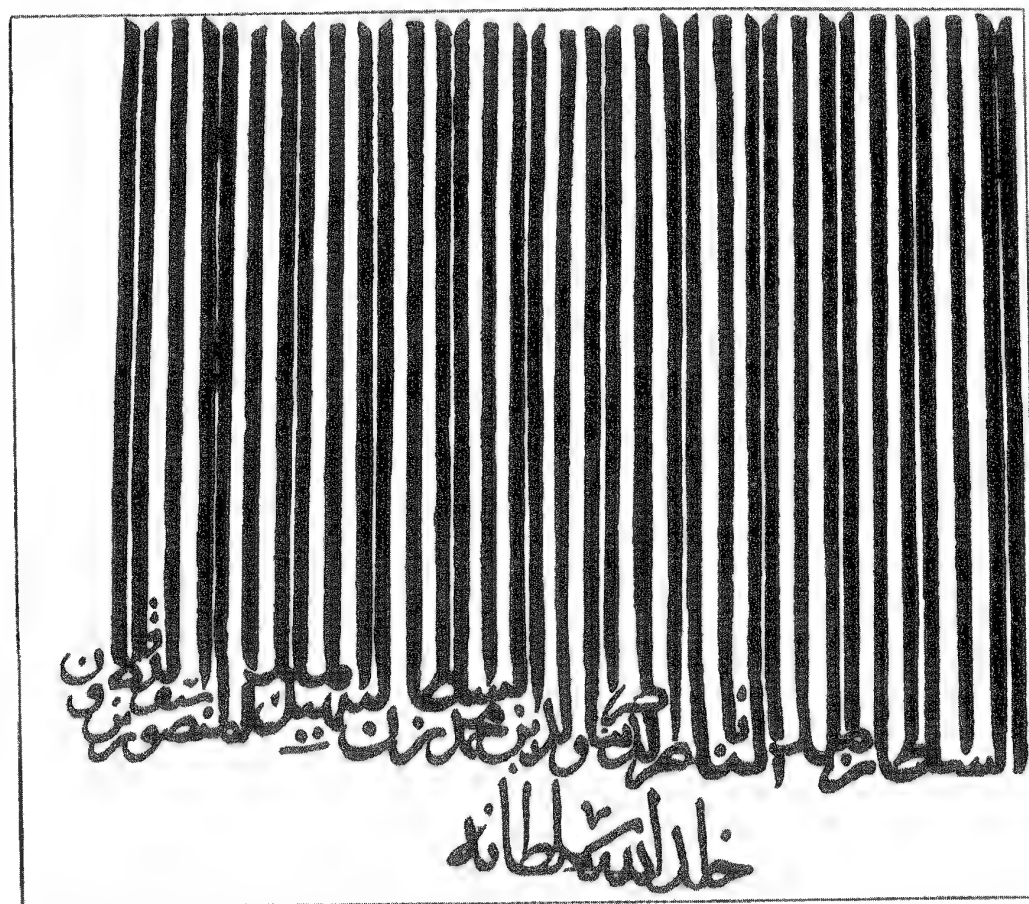
(٢) أنظر: وفيات الأعيان: ترجمة الحسين بن علي المعروف بالطغرائي، دائرة المعارف للبيستاني: مادة (طابع)، أقرب الموارد: مادة (طغر).

(٣) د. ناهض عبد الرزاق الدفتري: الخط العربي ١٥٤.

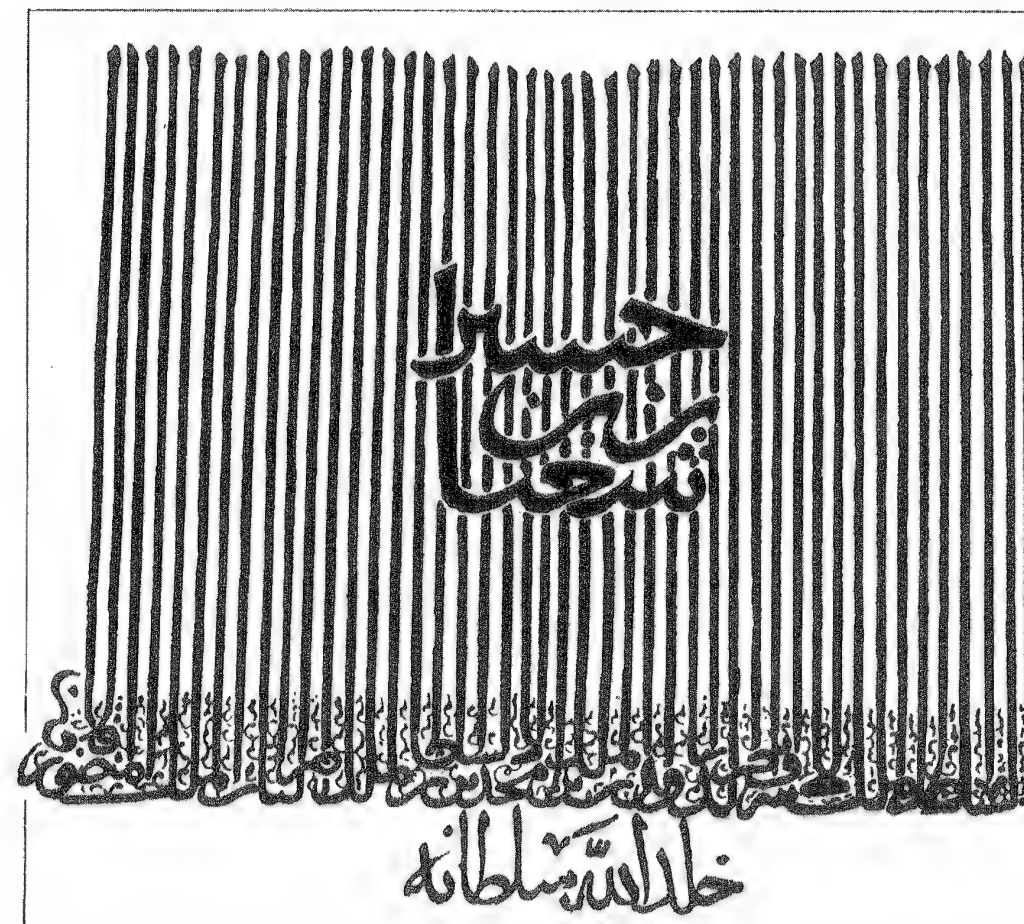


الحمد لله

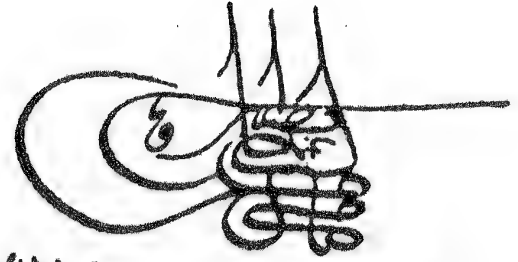
إحدى الطغراوات المملوكية التي تستكتب وتلصق في جليل المكاتبات وغيرها وهي تشتمل على رمز السلطان الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاوون سنة ٧٥٢هـ، نصها: «أحق، هـ، حسن بن محمد»



من علامات سلاطين المماليك - ٧٦٤هـ - نصّها: «السلطان الملك الناصر للدين محمد بن محمد بن السلطان الشهيد الملك المنصور سيف الله قلاوون»



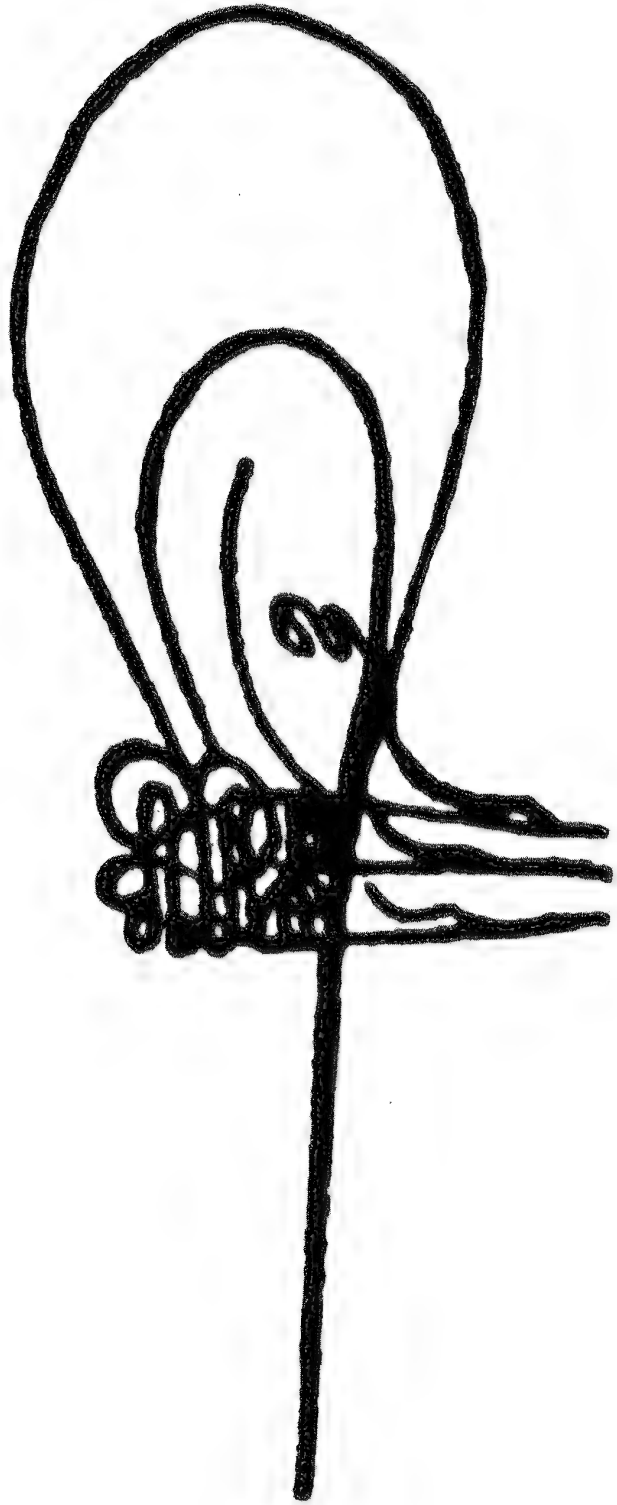
من علامات سلاطين المماليك (٧٦٤هـ) نصّها: «حسين بن شعبان، السلطان الملك الأشرف، ناصر الدنيا والدين الملك الأمجد بن الملك الناصر بن الملك المنصور خلد الله سلطانه»



فساها منازق فرمان نافذ قلوب انفس الله لا عجز  
 اول ورتبه من كماله اكل الاموال العظام اعطى الوزراء  
 ما يطول وبلاد الوزراء عندها الامان مغرب المصالح  
 سبيل الله وله العاقل في نواحي انما كمال المعجز مجموع ما  
 طام رفعة نكر والى سنة عظم فطنته من برود و  
 ويكلم شهود اولان سنرى نواحيه والى العنيد لا  
 ثوب طمحه ويروم كبعث البوم من بينه الوبر  
 ما كانه منصرف الوكيل في كماله ما كان ما وقع  
 لعلمه من قبله في كماله وكرمه وبعده في كماله  
 مقامه عند من منى محقق علمه على كماله  
 اعماله في كماله في كماله في كماله  
 سنة سبع من زمانه

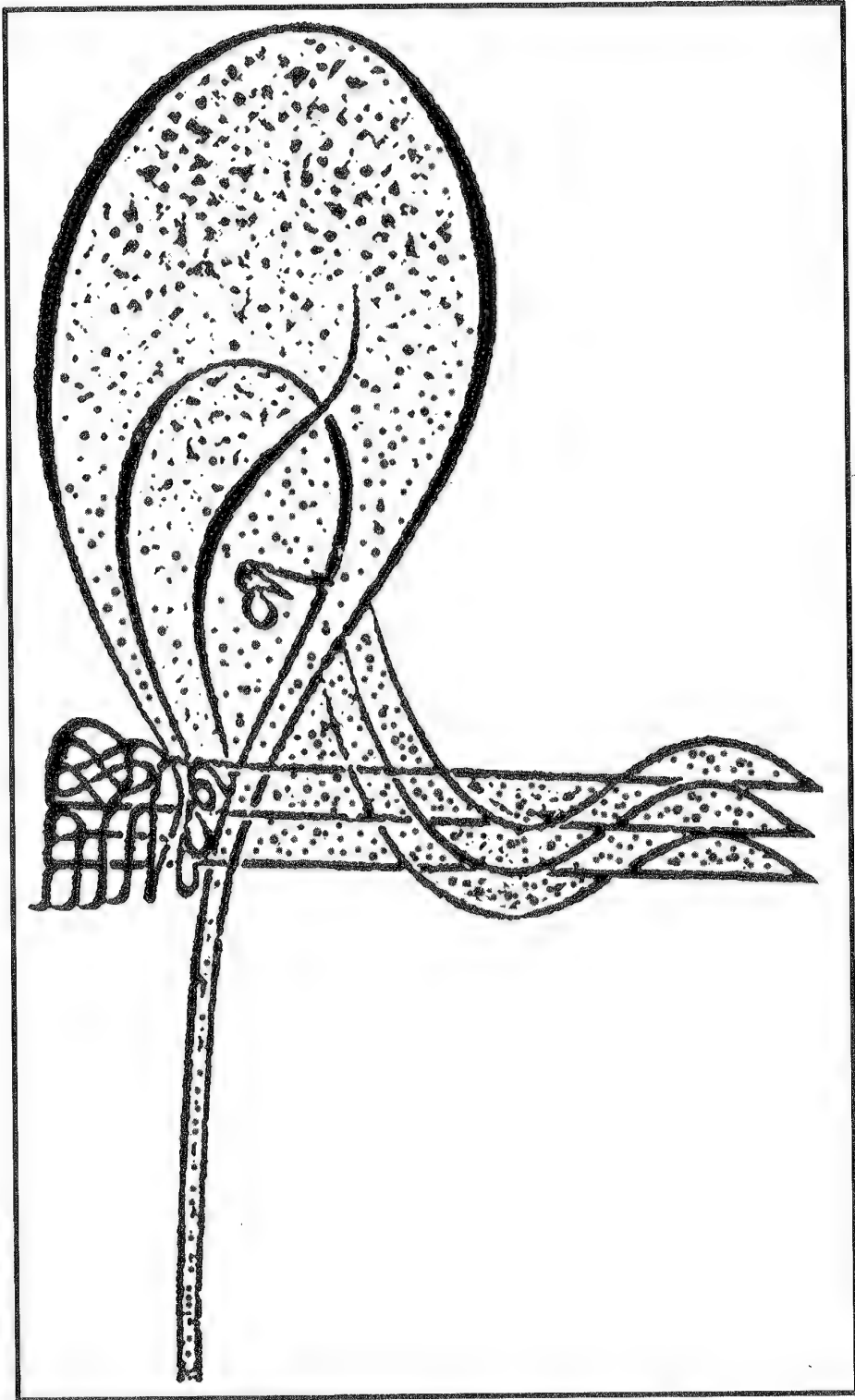
محمد رضا خان

طغراء باعلى كتابة تركية بخط ديواني قديم في فرمان «براءة سلطانية» من السلطان محمد الفاتح سنة  
 ٨٦٧هـ لوالده محمود باشا  
 (Fatih Devri Hattatlarve Hat Sanati)

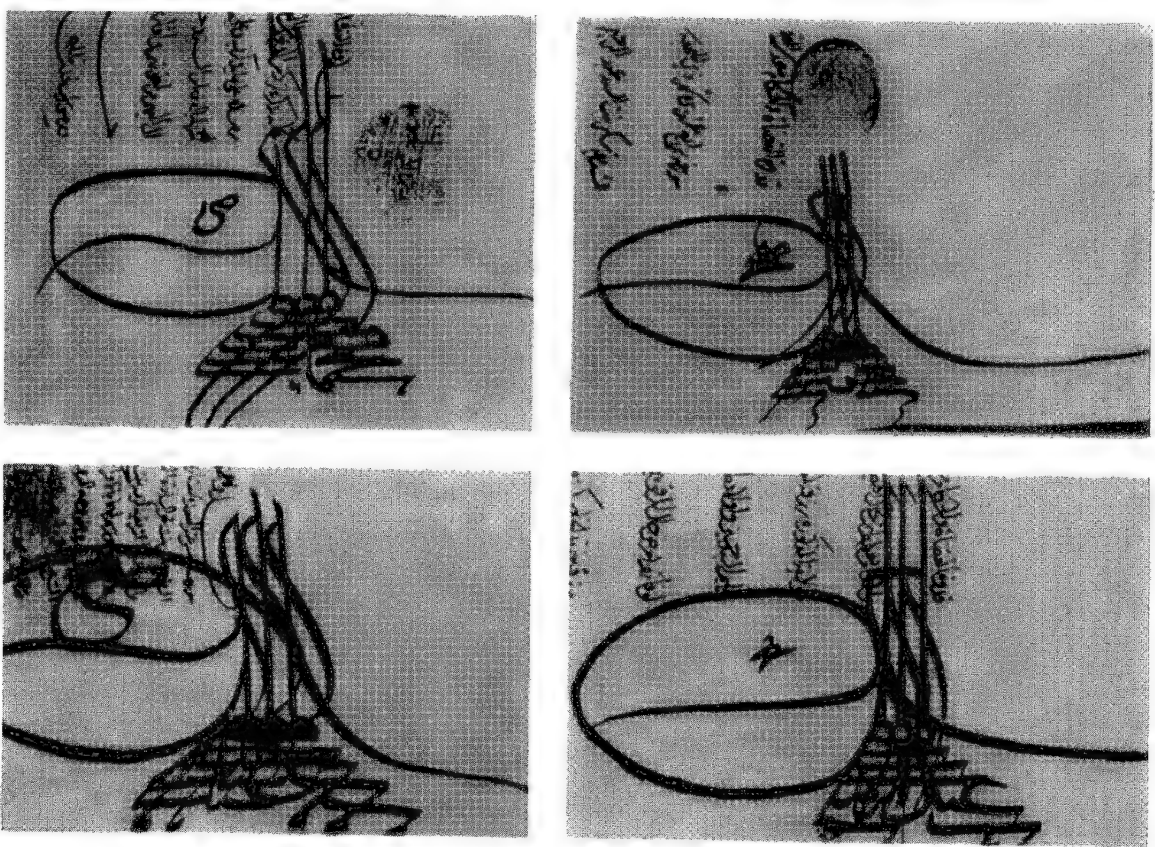
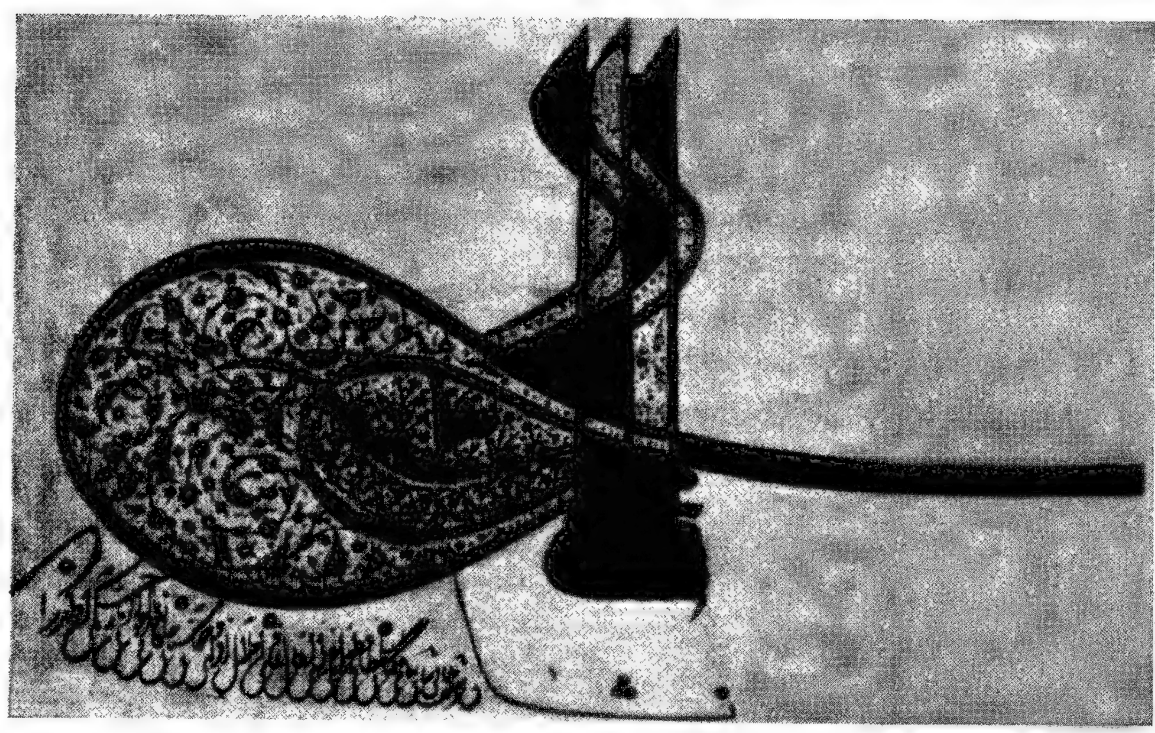


نموذج طغراء قديمة باسم السلطان محمد الفاتح مؤرخة سنة ٨٧٤هـ.  
 (وقفلر عموم مدبر الكلى نشر ياتى) انقره ١٩٥٨





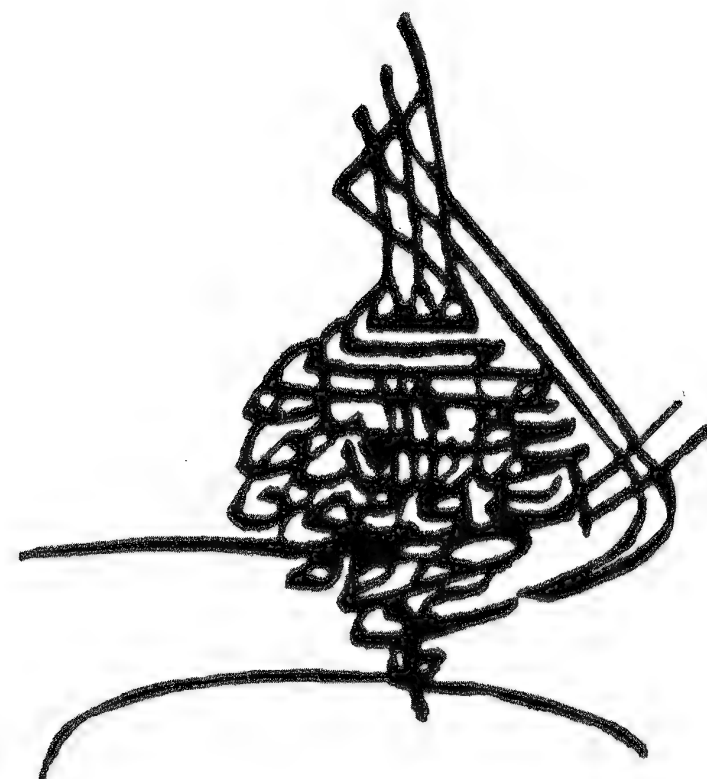
طغراء السلطان سليمان القانوني بتاريخ ٩٥٦ هـ، كتبت بأعلى «أمر سلطاني» صدر إلى قاضي ووالي مدينة القدس بشأن تأديب اليهود الذين يسكنون في كنيسة صهيون قرب قبر النبي داود، قياس الفرمان ٣٣ x ٥٦ سم (متحف طوبقو ١٤/٥٢٢)



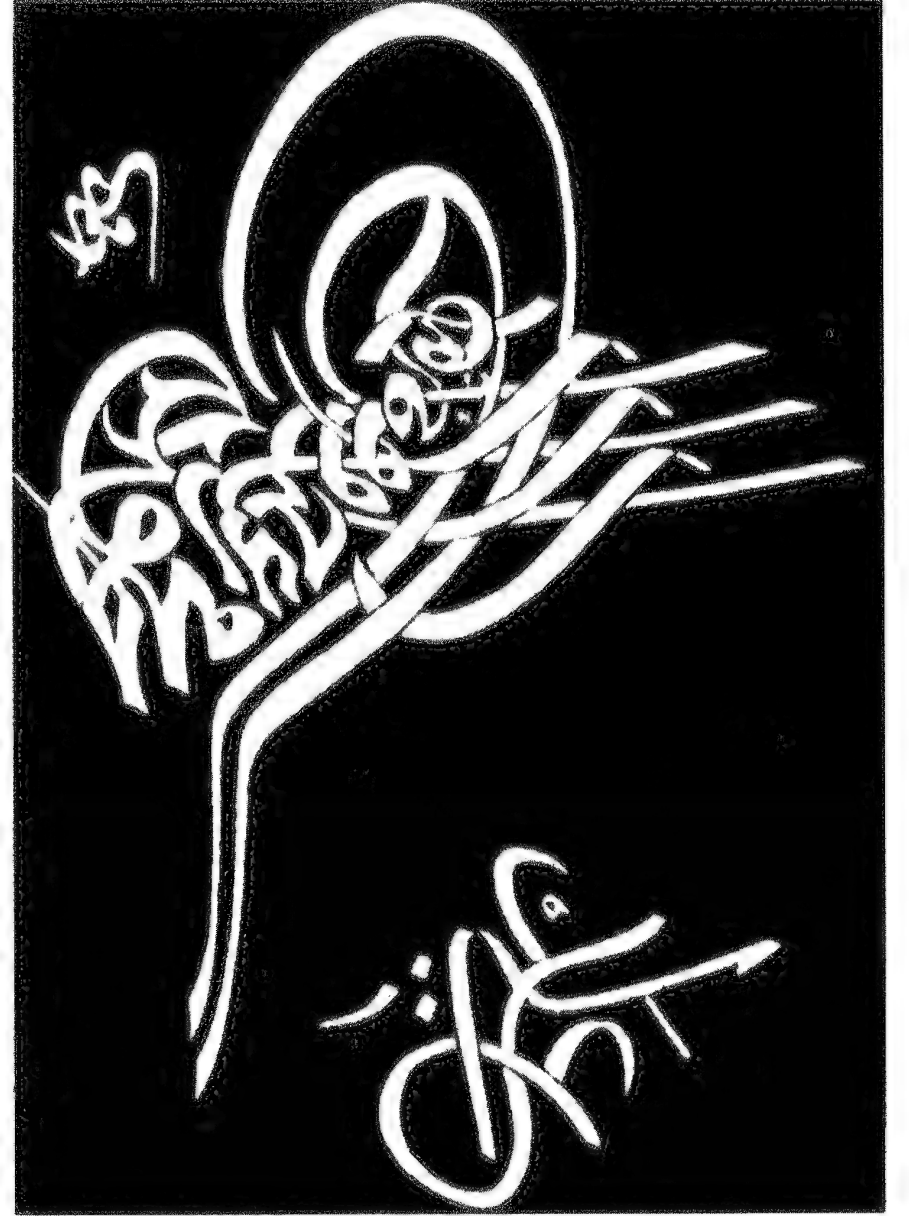
نماذج طغراءات تاريخية لمراسيم باشوات ووزراء عثمانيين في القرنين السابع عشر والثامن عشر الميلاديين



صورة توقيع على هيئة طغراء للأمير سليمان القانوني في فترة امارته على وثيقة تاريخية عسكرية  
تتضمن شؤون عجلات المدافع، قياسها الأصلي ١٠ × ١٥ سم.  
(من متحف طوبقبو سراي ٥٤٣٨)



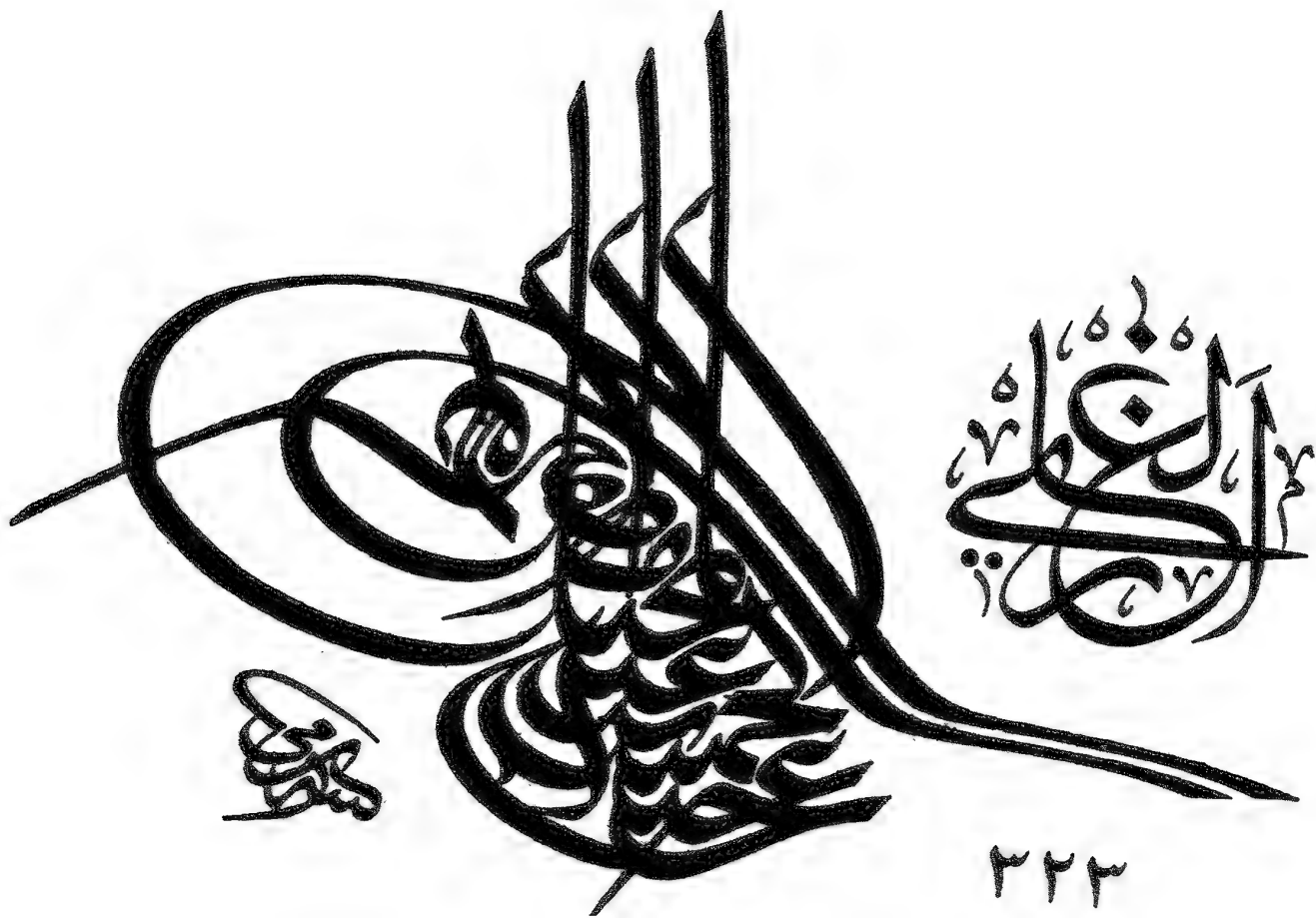
نموذج امضاء تقليداً للطغراء باسم محمد جلال الدين آغا، (آخر رئيس للانكشارية في جيوش الدولة  
العثمانية) على وثيقة مؤرخة سنة ١٢٤١ هـ. كتبت بخط ديواني تركي على قواعد التامة  
(Kanuni Sultan Sulyman Sergisi. Istanbul 1958)



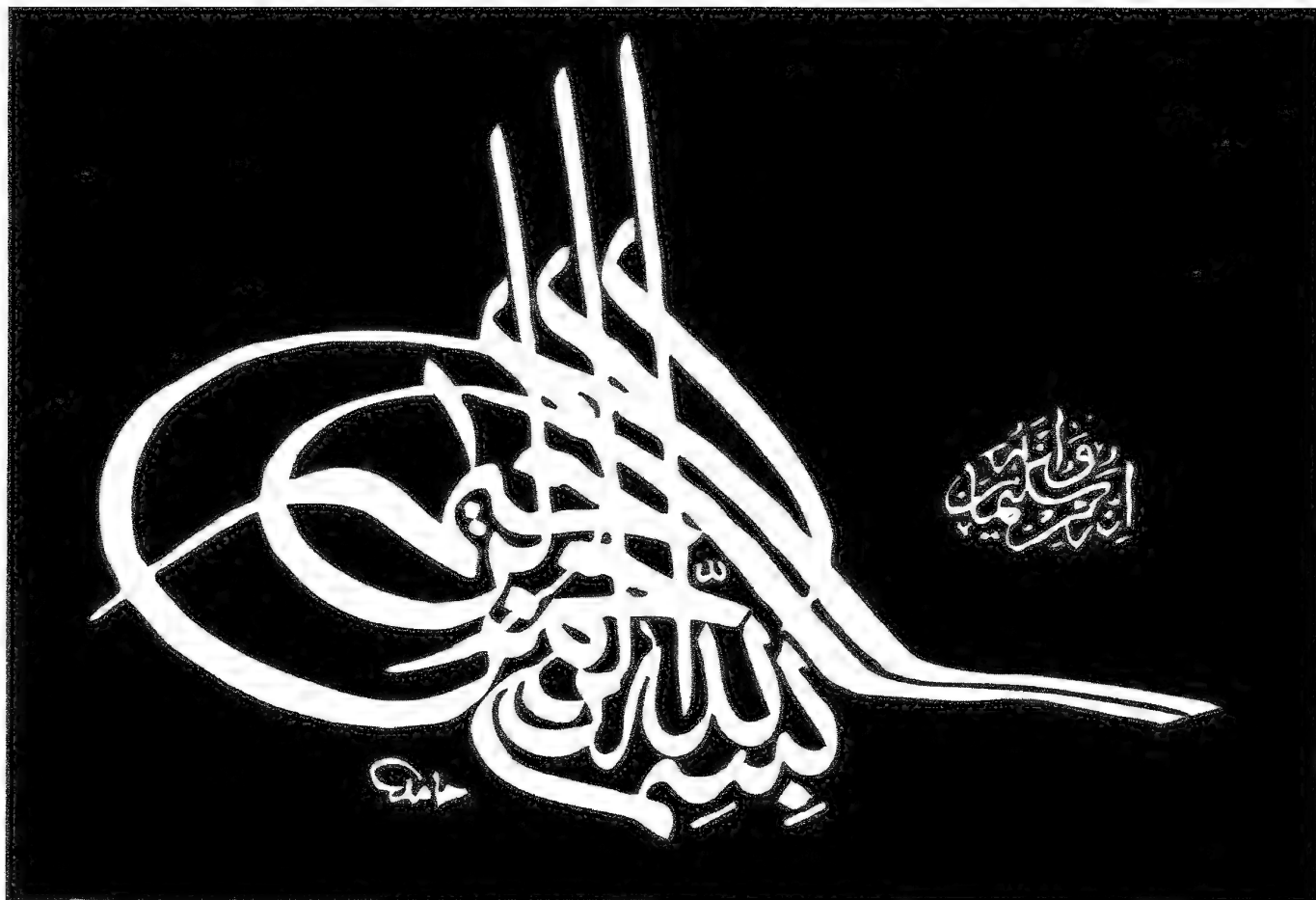
مقرء السلطان محمود خان بن عبد الحميد الأول،  
كتبها الخطاط مصطفى راقم



نماذج توقييع بعض الخطاطين الاتراك، وفي الوسط توقيع السلطان محمود خان الثاني بن عبد الحميد  
خان الأول ١١٩٩ - ١٢٥٥ هـ

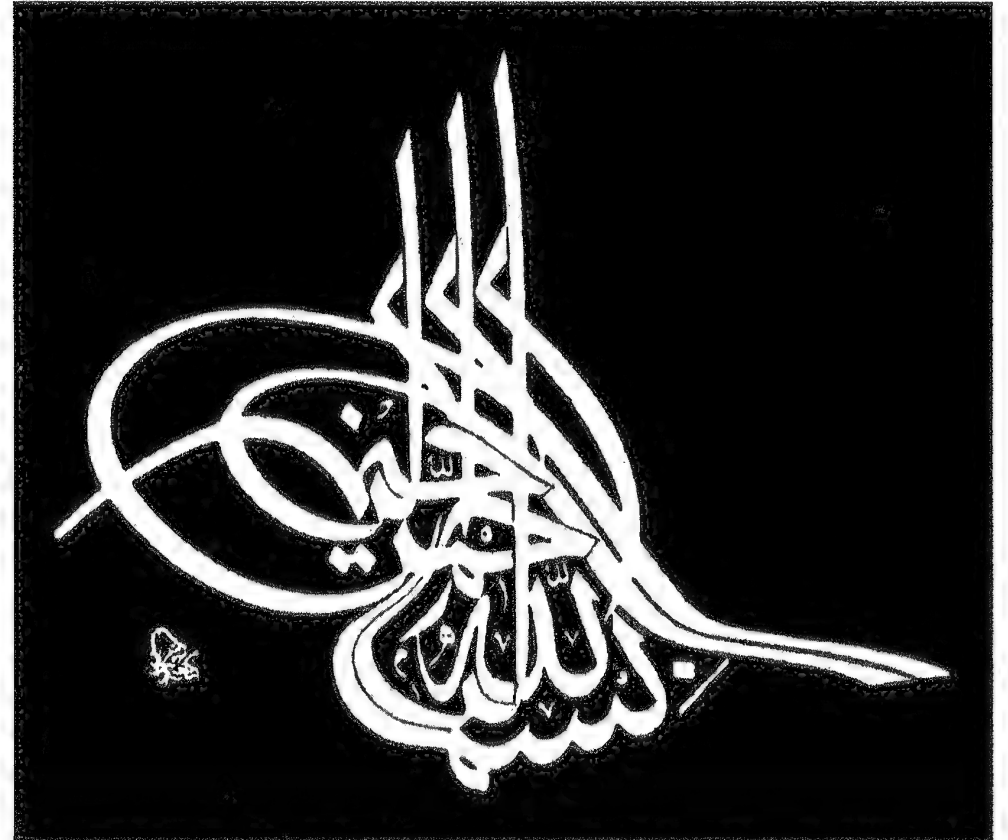


نموذج كتابة طغراء تحمل اسم السلطان عبد الحميد خان بن عبد المجيد، كتبها الخطاط سامي، مؤرخة سنة ١٣٢٣هـ

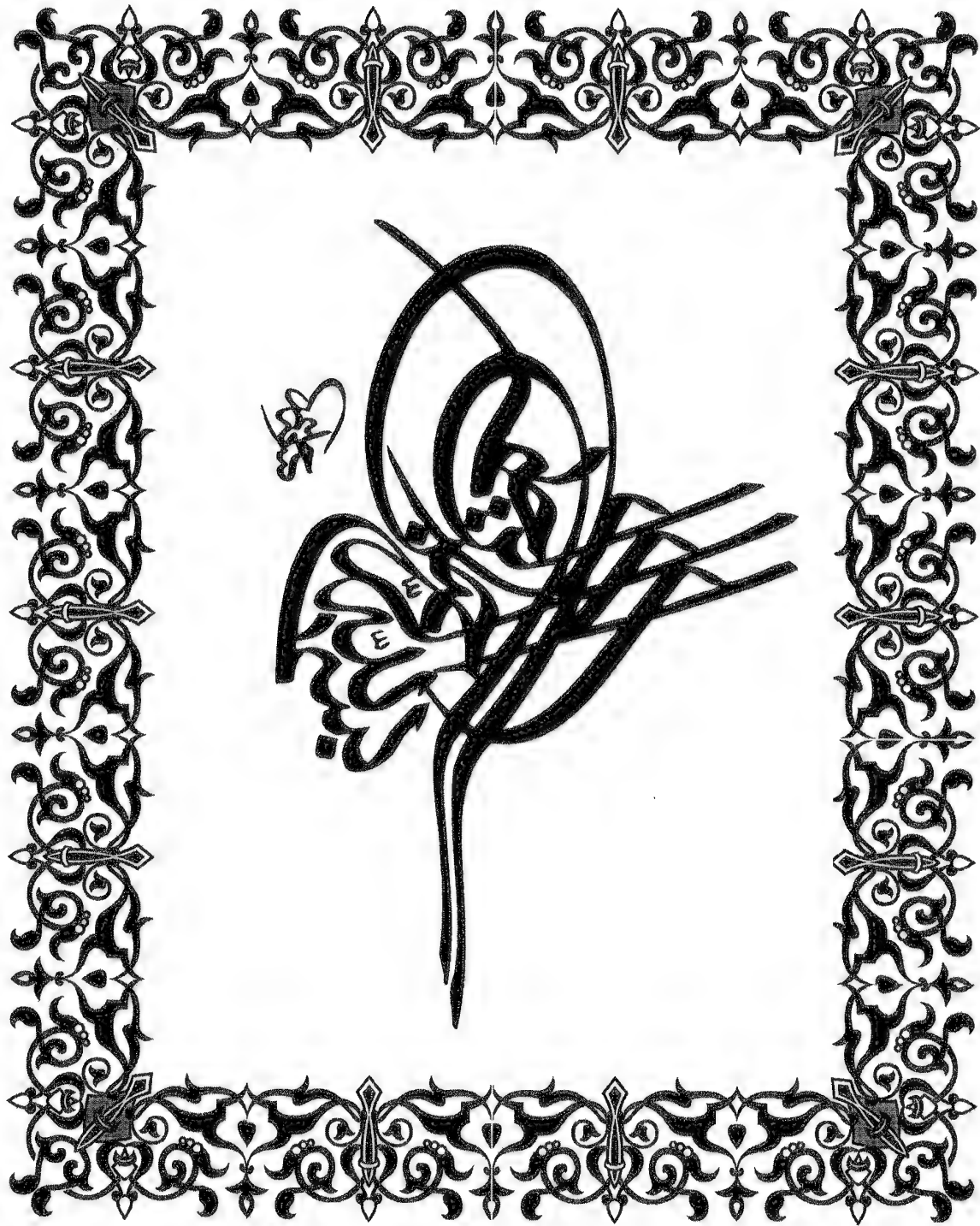


نموذج كتابة بسملة بخط ثلثي على هيئة طغراء، وفي الجانب الأيمن «إنه من سليمان وأنه»، كتبها الخطاط حامد الأملدي





كتابة بسملة على هيئة طغراء، كتبها الخطاط أحمد عزت



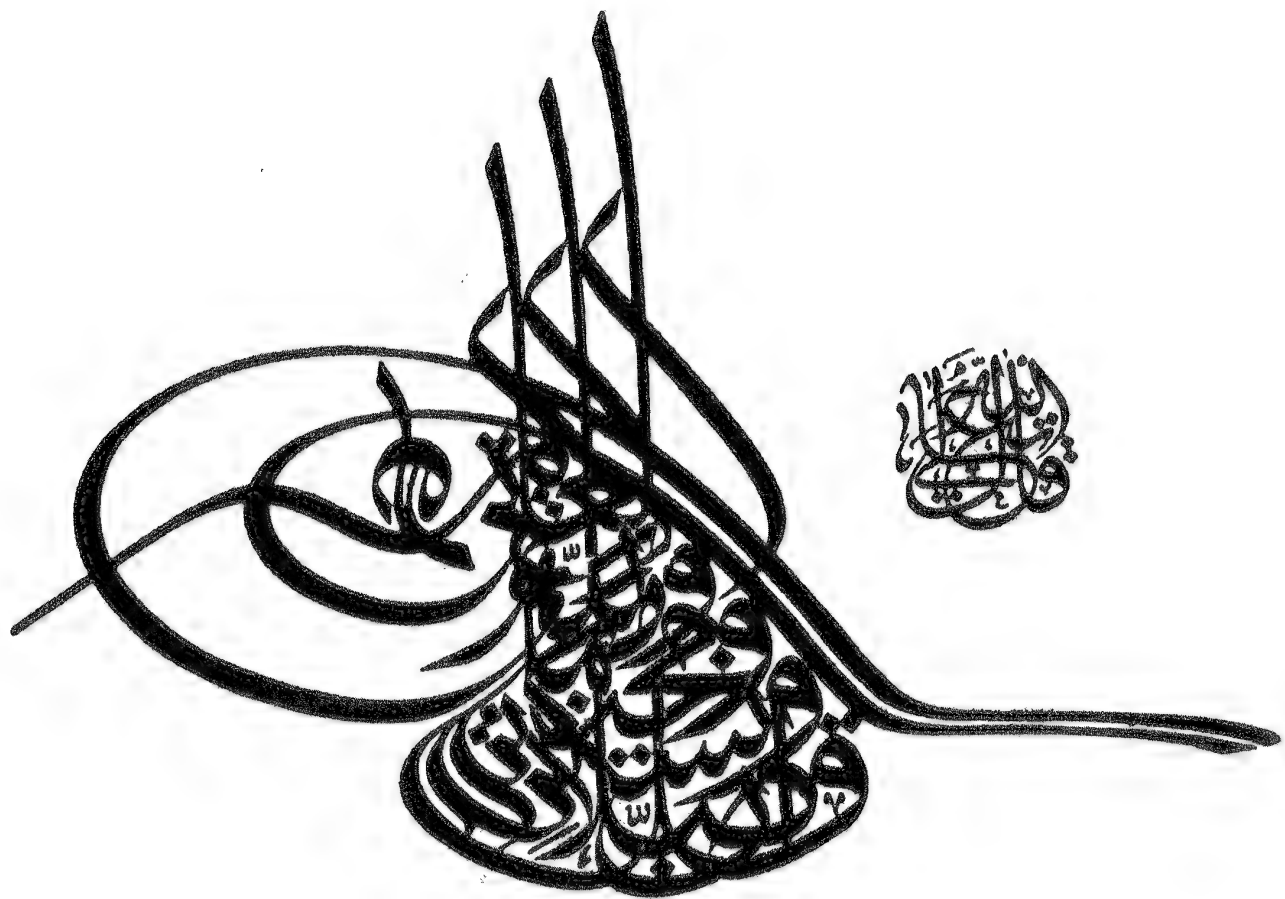
بسملة على هيئة طغراء، كتبها الخطاط الأستاذ حليم - استاذيوني



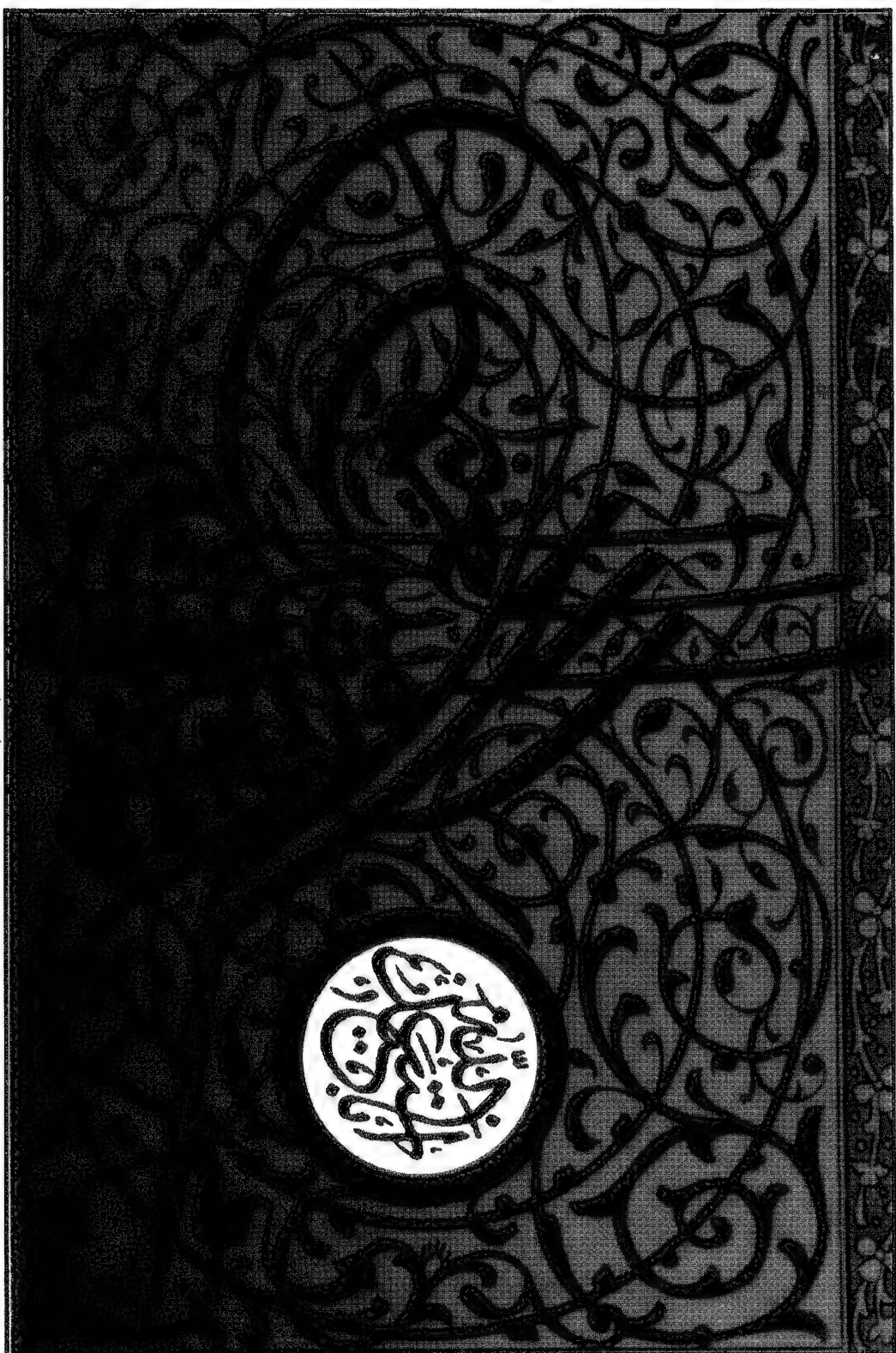
كتابة طغراء آية في الانسجام والترتيب وقوة القلم الديواني الشبيه بالخط «السنبلي». نصها: استعين بالله: «وانك لعلی خلق عظیم». من كتابات الشيخ عزيز الرفاعي سنة ١٣٤٣ هـ. القاهرة



«وانك لعلی خلق عظیم» على هيئة طغراء دونت على أرضية زخرفية

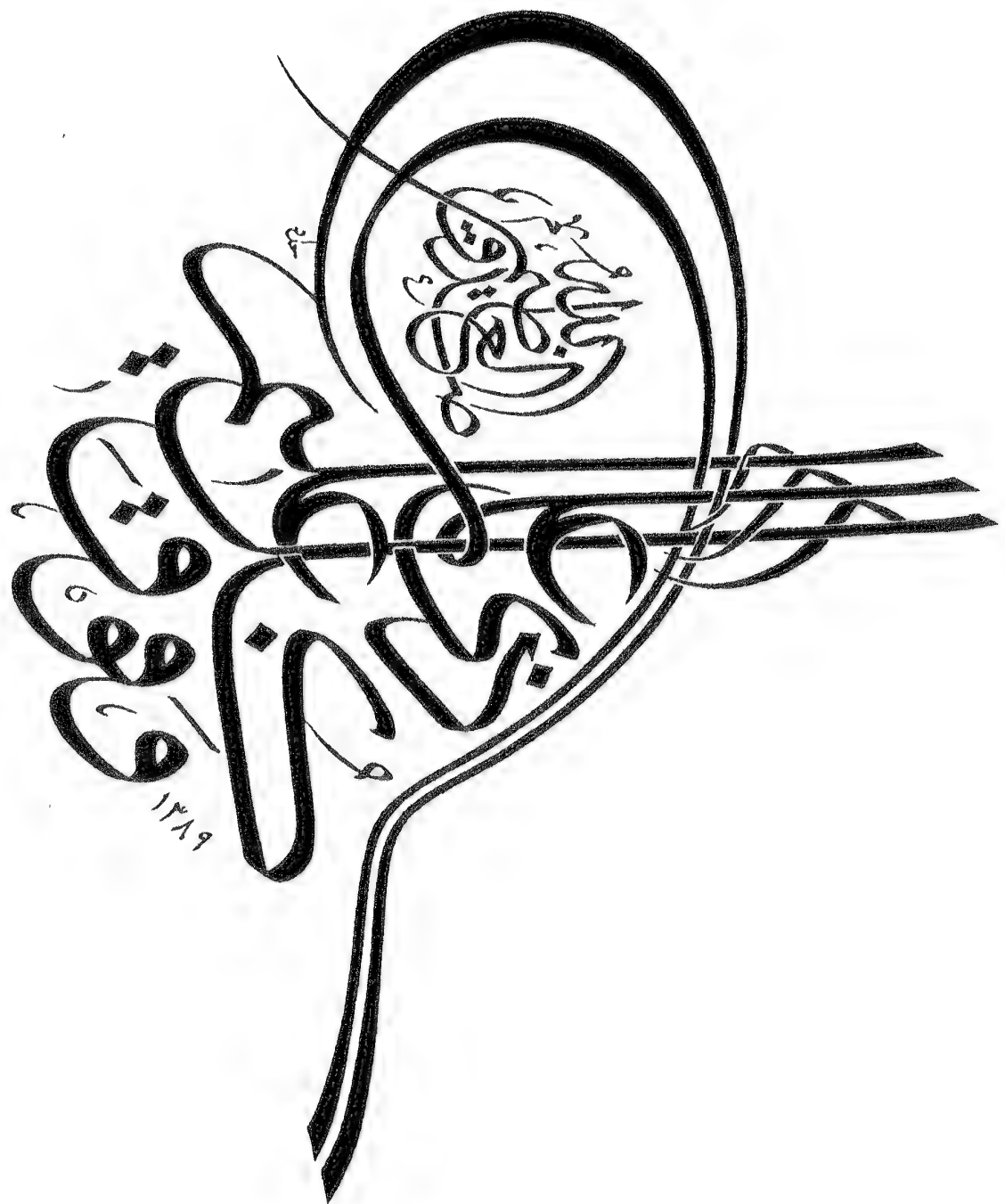


نموذج كتابة طغراء بخط ثلثي، كتبها الخطاط محمد زهدي، نصها:  
(قل إن صلاتي ونسكي ومحياي ومماتي لله رب العالمين). وفي يمينها «قال الله تعالى» مؤرخة سنة ١٣١٨ هـ



طغراء فيها آية من القرآن الكريم نصها «أنا فتحنا لك فتحاً مبيناً، صدق الله العظيم»، وفي الدائرة المحيطة  
«أستعين بالله». كتبها في مصر الخطاط  
عزيز الرفاعي. ١٣٤١ هـ



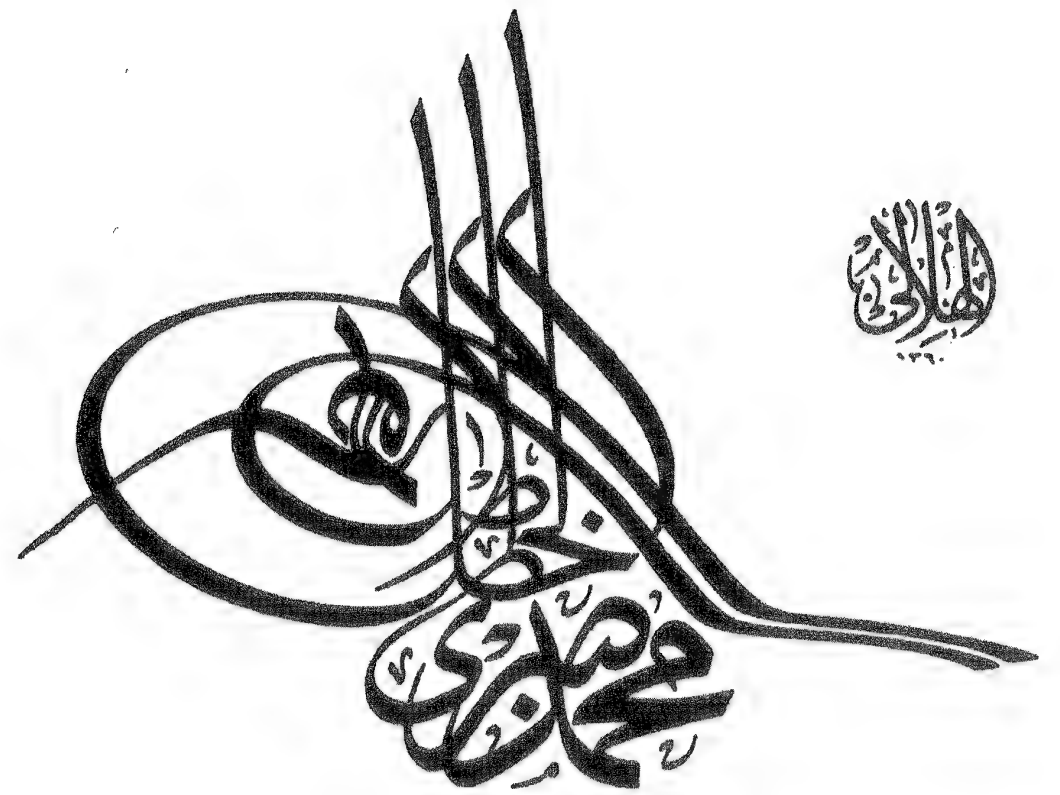


«وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلِيمٌ»، على هيئة طغراء، كتابة الخطاط محمد سعد حداد سنة ١٣٨٩ هـ

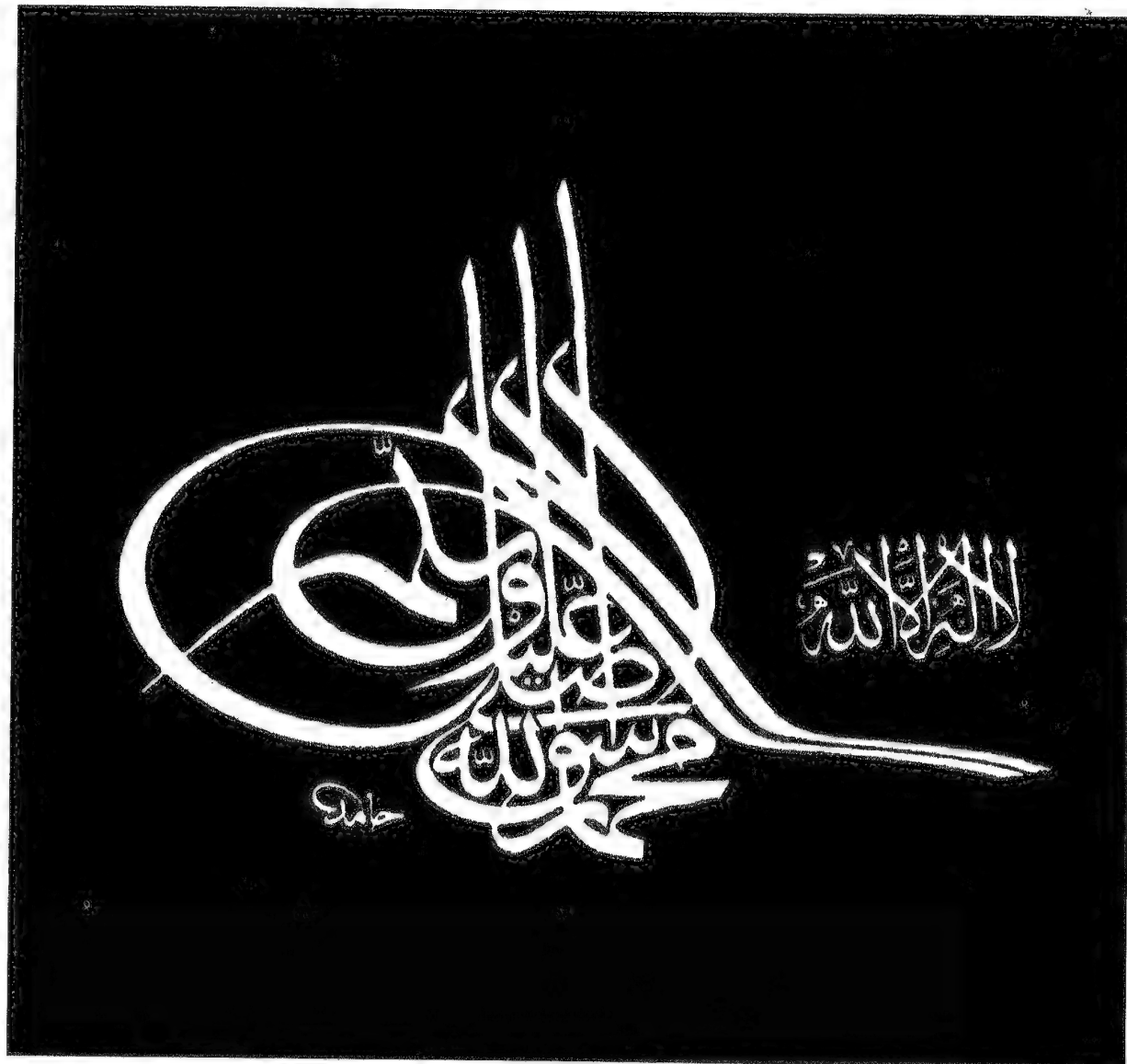


بسملة على هيئة طغراء، كتابة الخطاط ماهر سنة ١٣٩٣ هـ

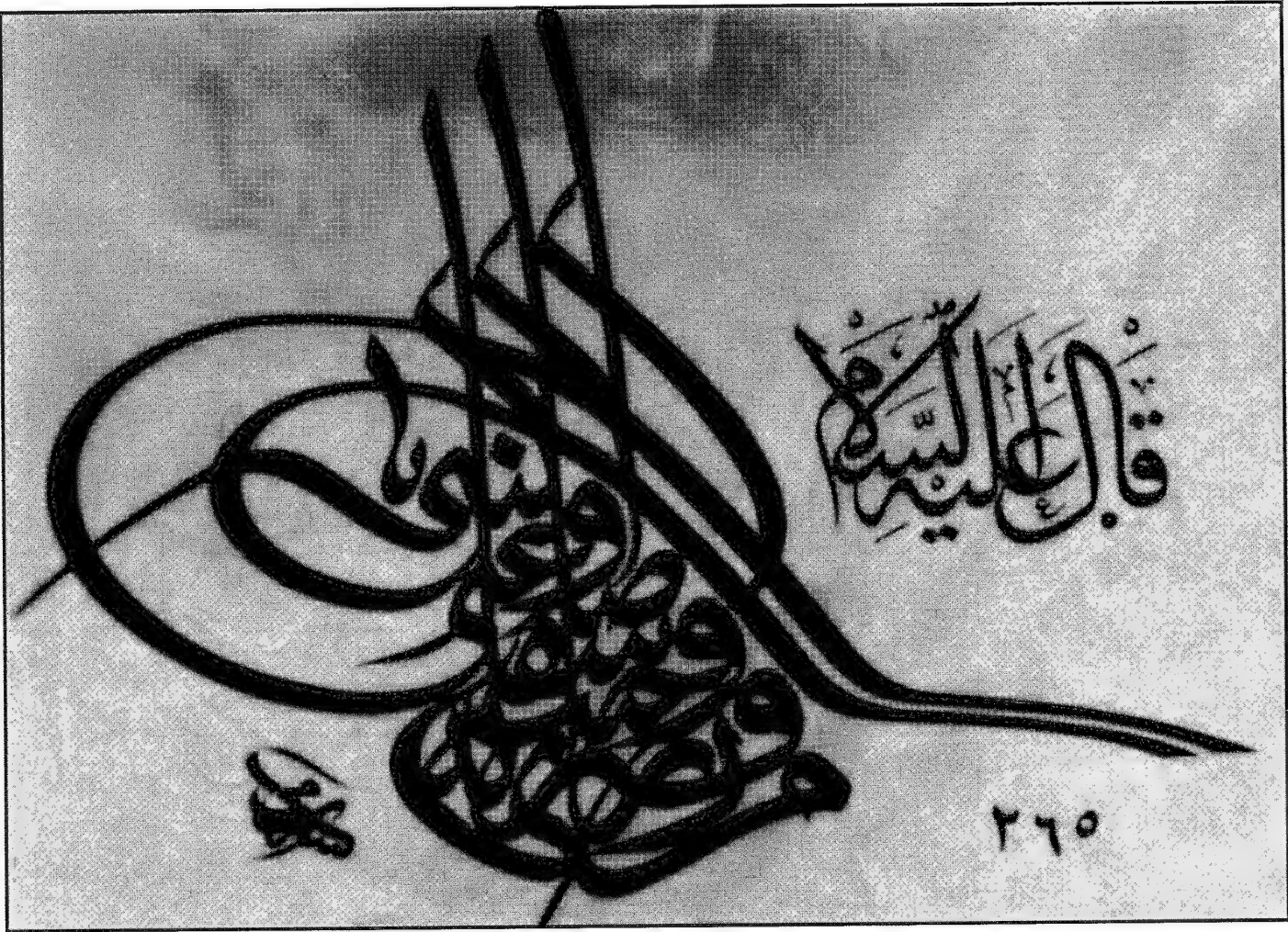




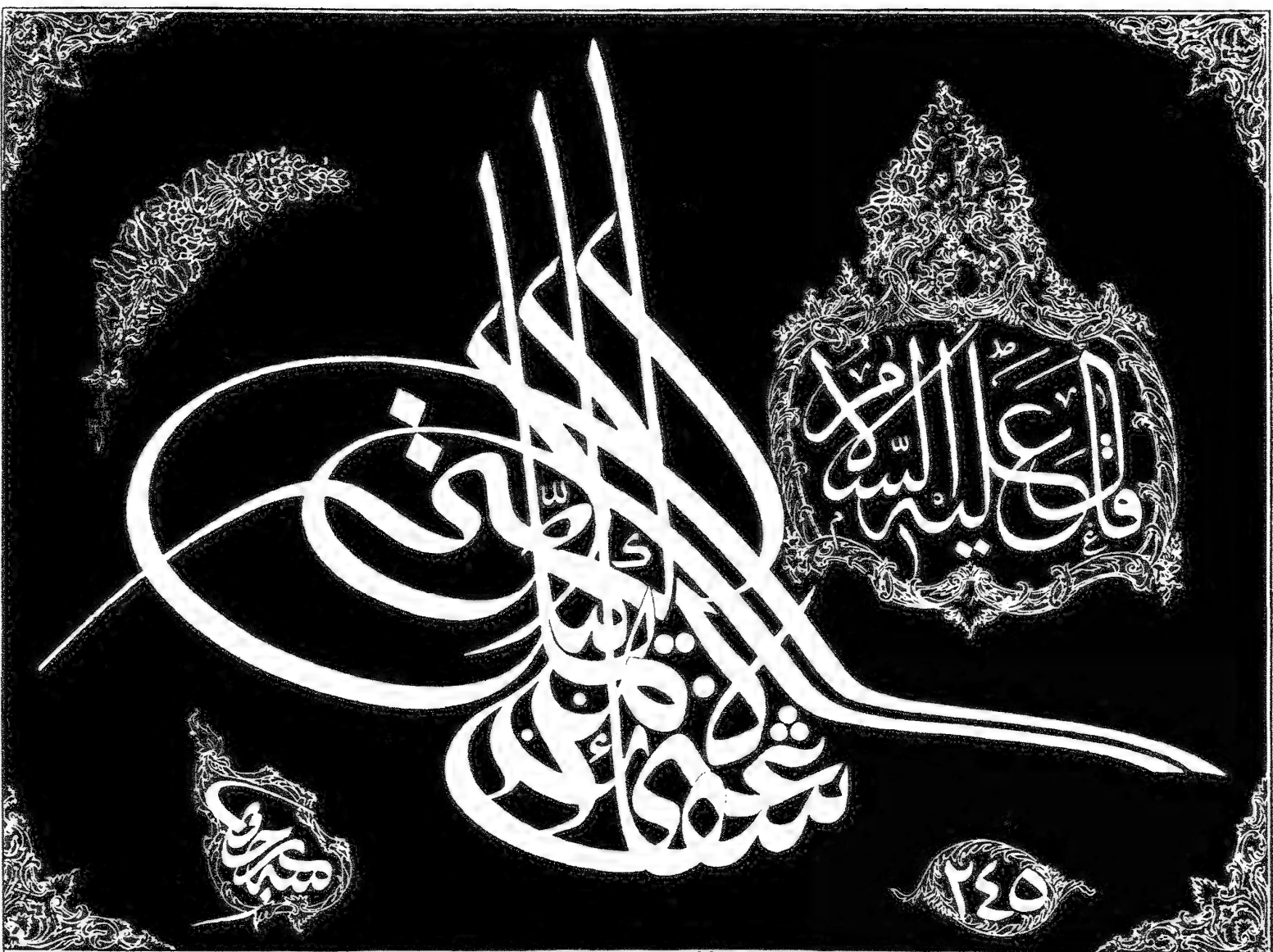
طغراء باسم المرحوم «محمد صبري الهاللي الخطاط» سنة ١٣٦٠هـ



نموذج كتابة بخط ثلثي على هيئة طغراء، نصها: «لا اله إلا الله» و«محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم»، كتبها الخطاط حامد الأمدى



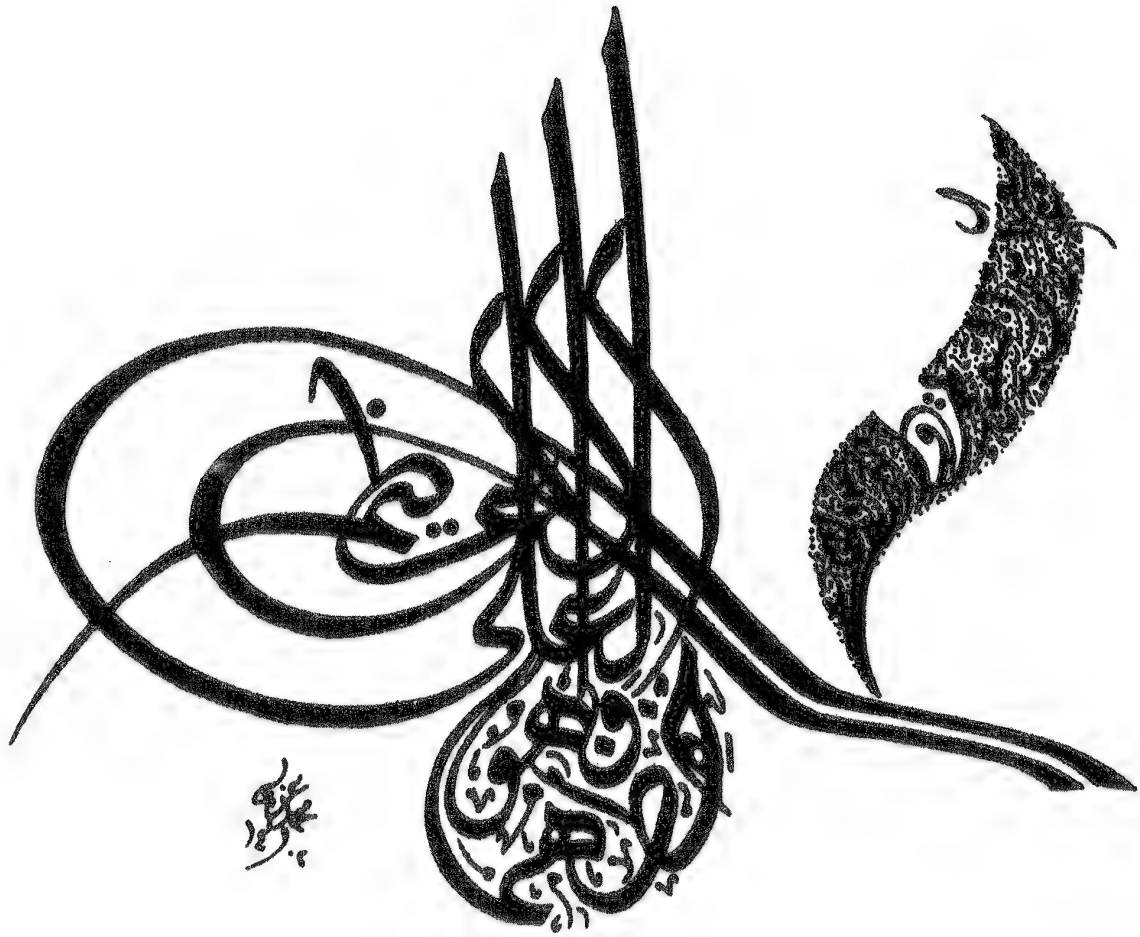
حديث شريف على هيئة طغراء. كتبه الخطاط سامي. نصه «من زار قبري وجبت له شفاعتي». ١٢٦٥ هـ



حديث شريف على شكل طغراء. نصه «شفاعتي لأهل الكباثر من أمتي»

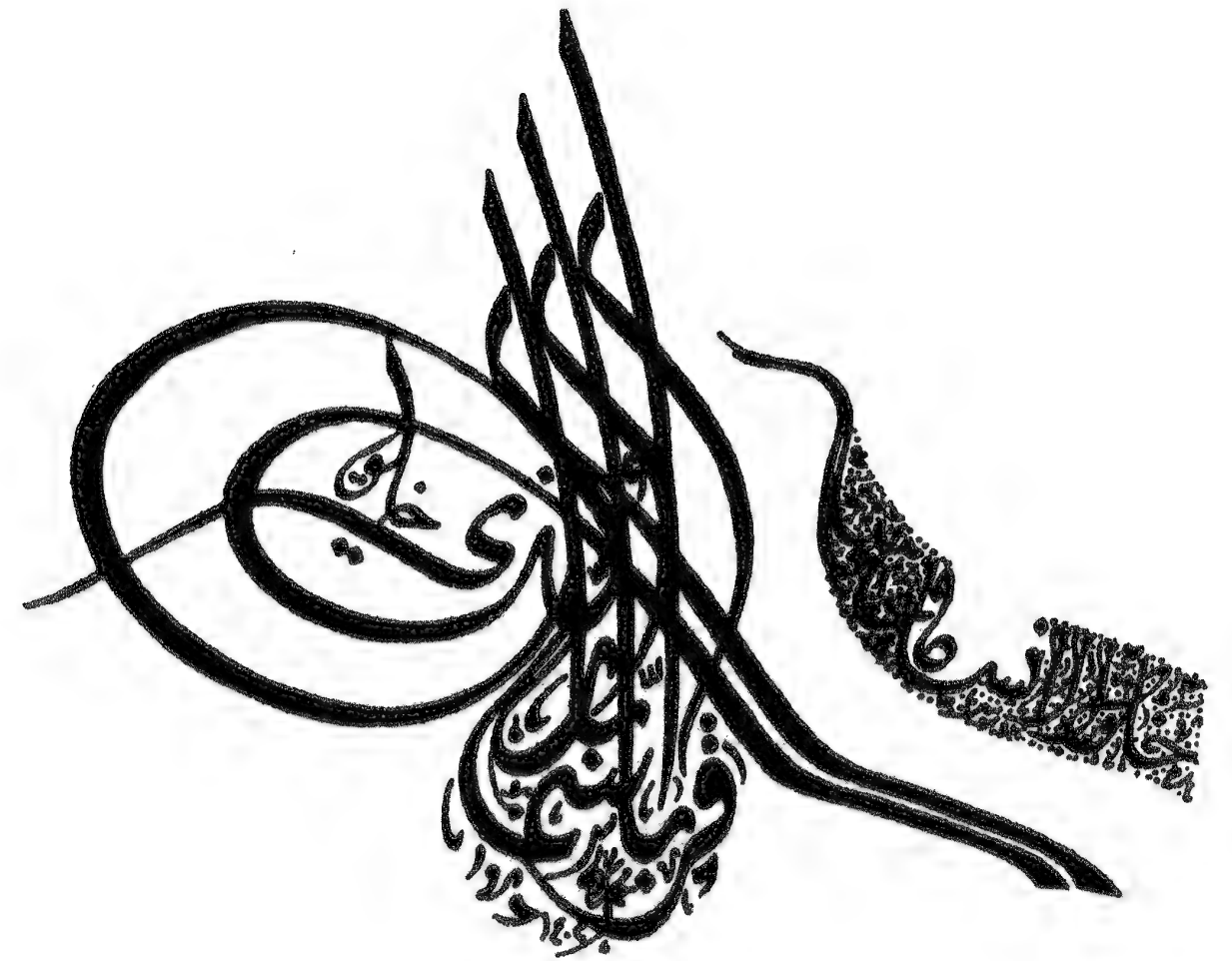


طغراء رائع رقمه الخطاط جواد سبتي النجفي سنة ١٤١١ هـ

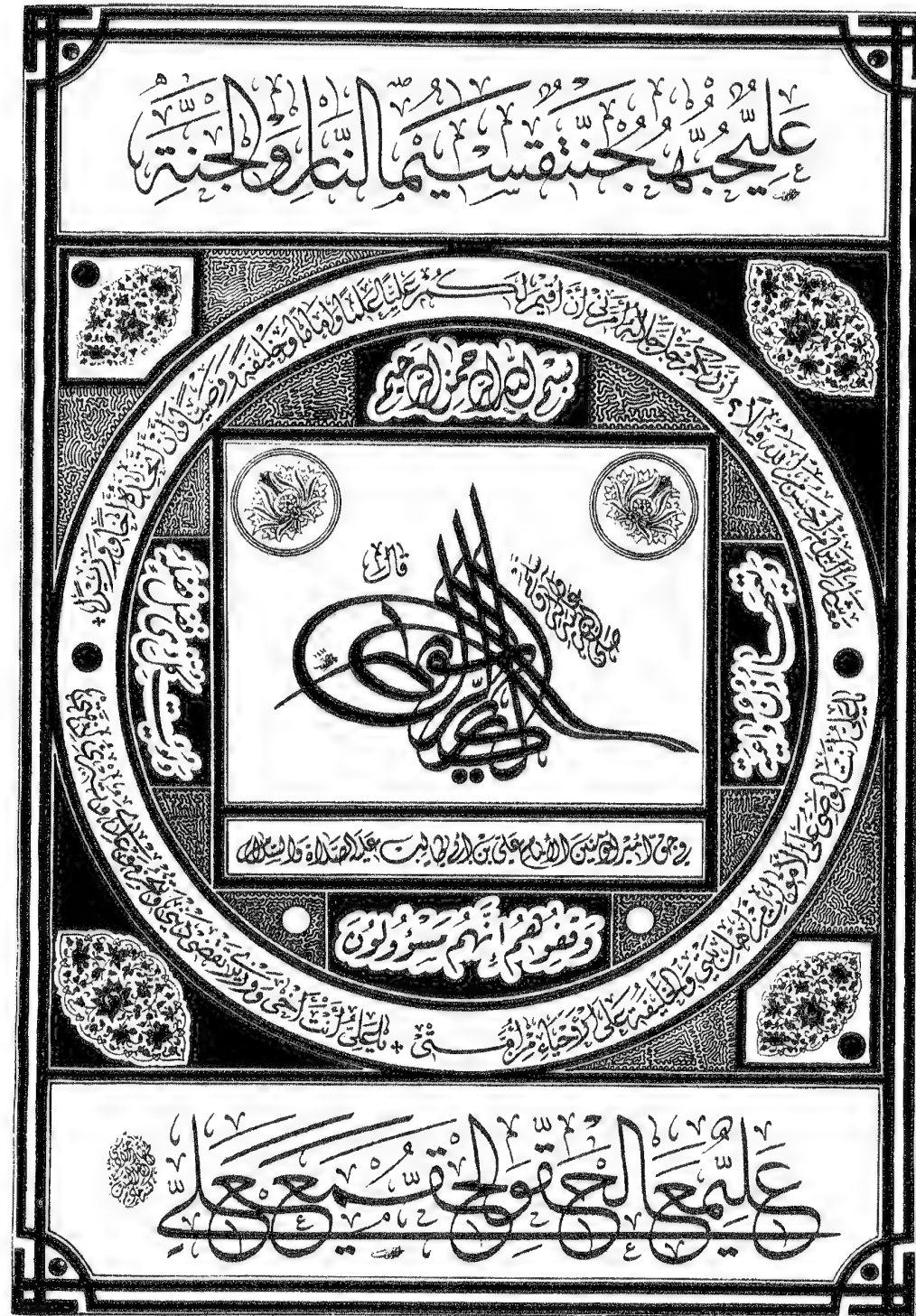


«وسع كرسيه السموات والأرض ولا يؤده» بخط الديواني الجلي وتكملتها «حفظهما وهو العلي العظيم»  
على هيئة طغراء كتابة الخطاط محمد عزت الكركوكلي سنة ١٤٠٢ هـ



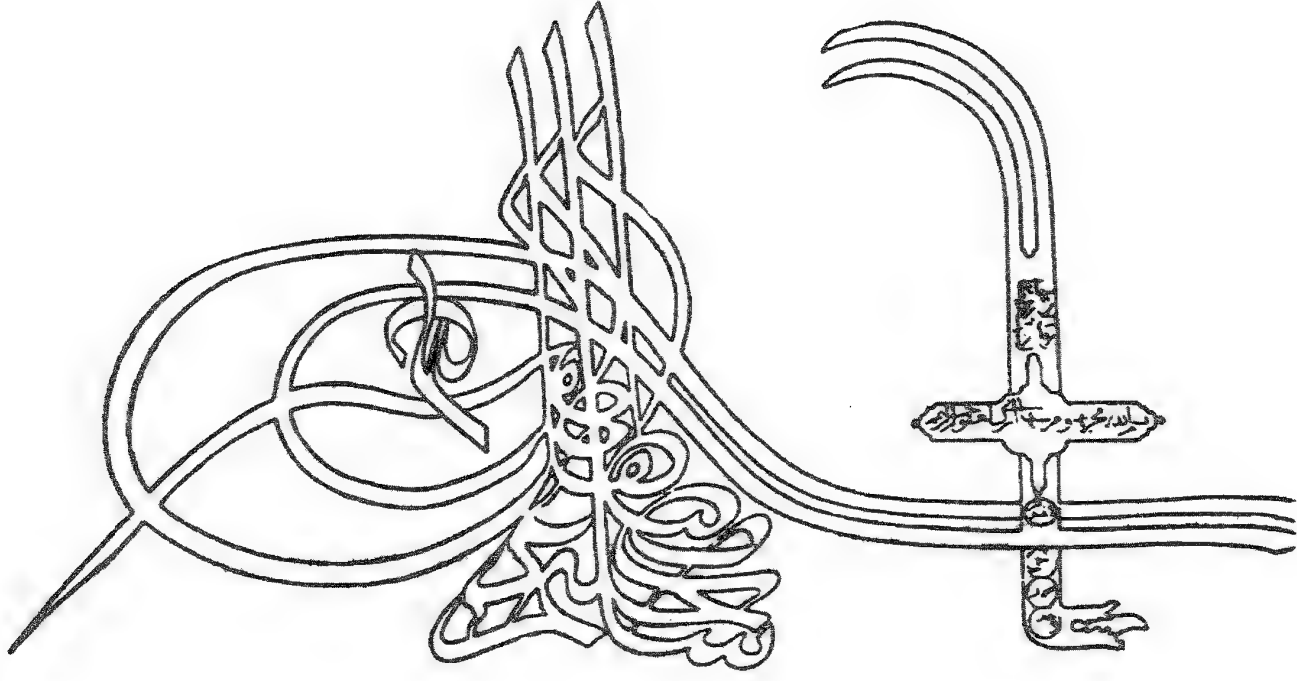


«اقرأ باسم ربك الذي خلق» على هيئة طغراء كتابة الخطاط محمد عزت كركوكلي سنة ١٤٠٢هـ

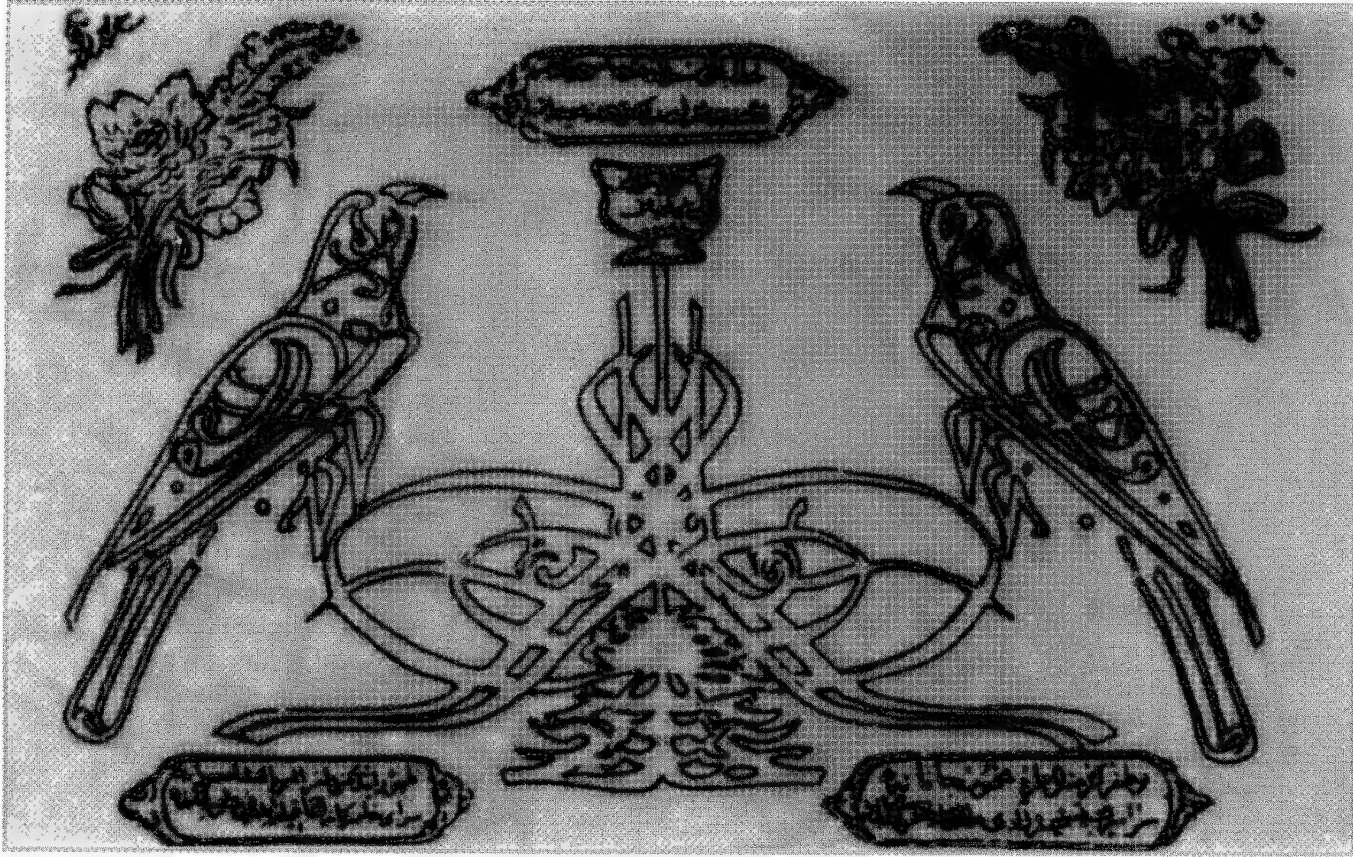


حلية تجمع عدة خطوط في وسطها طغراء باسم «الرسول الكريم» رقمها الخطاط جواد سبتي النجفي سنة ١٤١١هـ

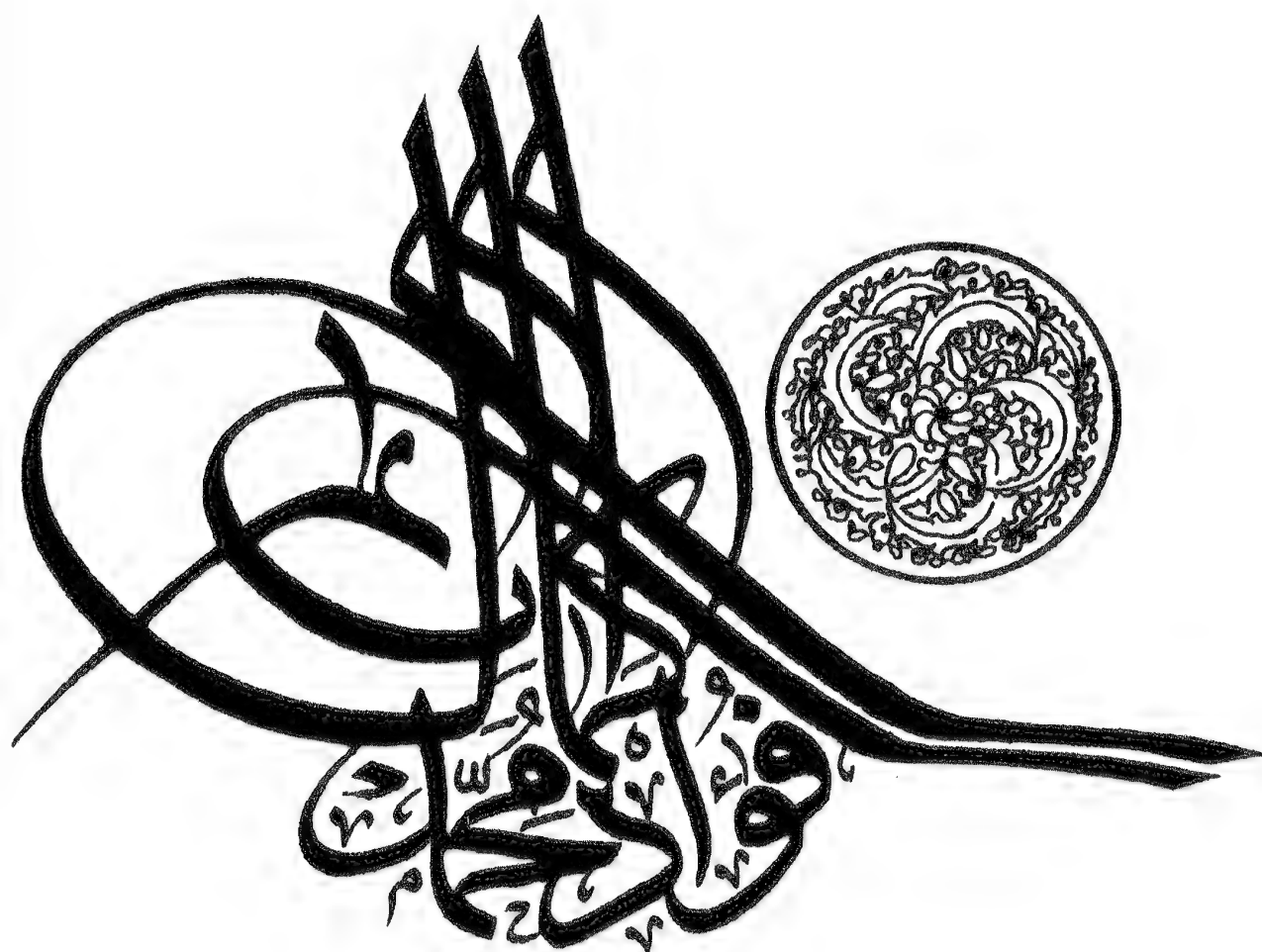




طغراء السلطان سليم بن مصطفى، وفي جهتها اليمنى سيف ذو الفقار وقد رسم مقبض السيف على هيئة أفعى كتب فيها «باسم الله مجريها ومرسيها»



صورة طغراء يمثل كل من الطائرين فيها كتابة نصها: «يا خفي الألفاف نجنا مما نخاف». أما نص الكتابة في اللوزة العليا فباللغة التركية، وكذلك الكتابة في الأسفل والتي تعني أنها طغراء السلطان سليمان.

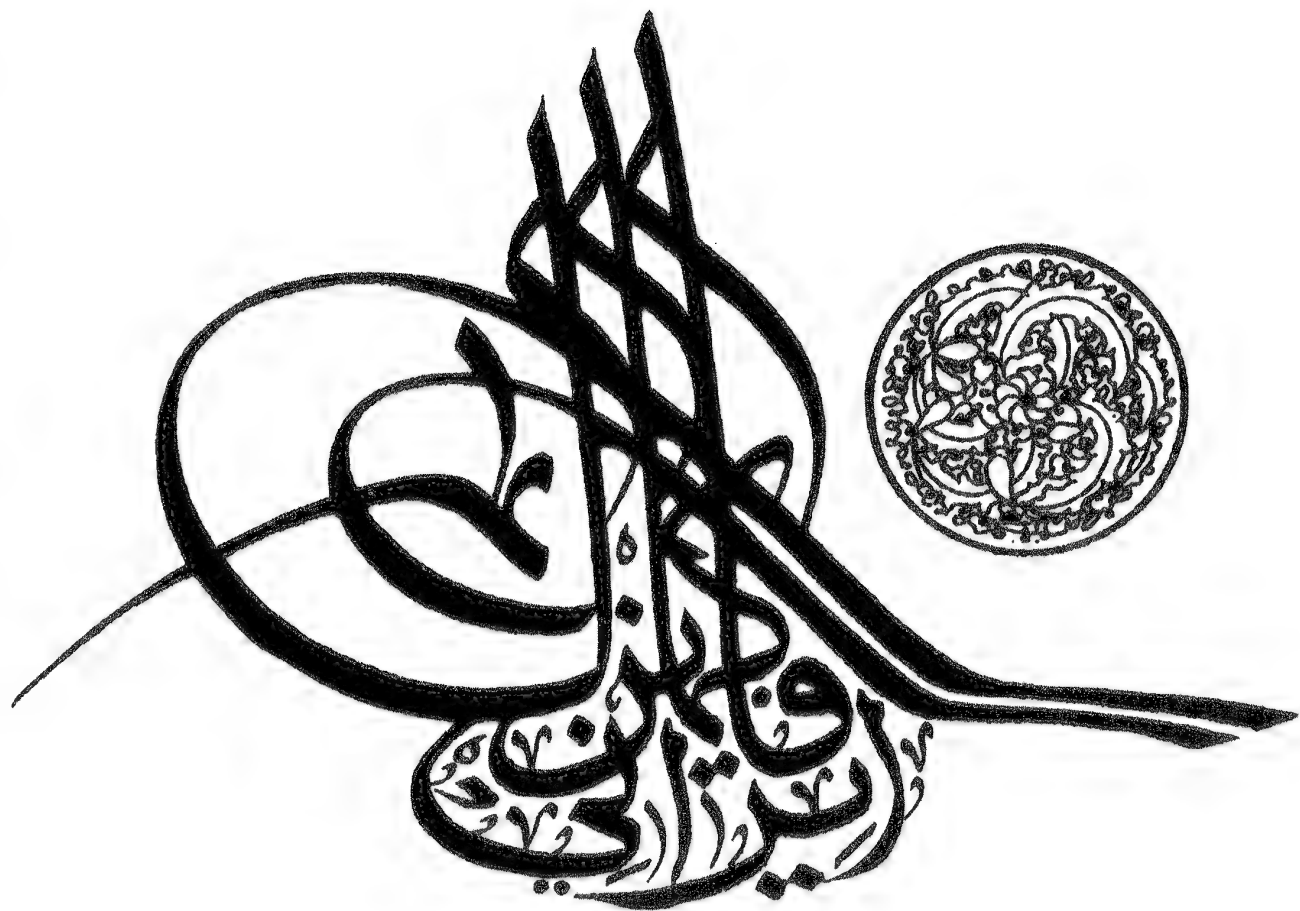


اسم «فؤاد محمد كمال» على هيئة طغراء، كتابة الخطاط جاسم النجفي

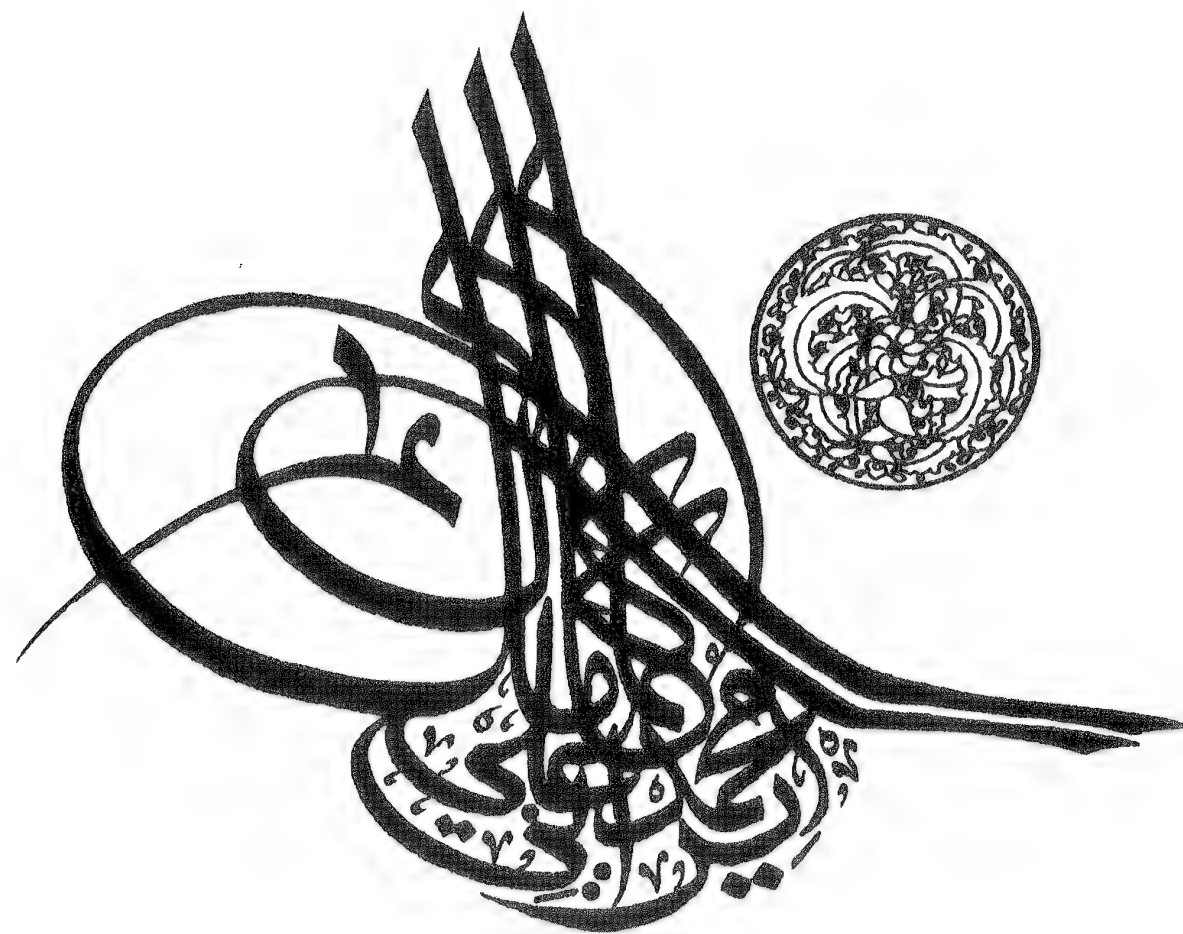


نموذج توقيع الخطاط محمد صبري في آخر أيامه. وقعته على آية كتبها في محراب جامع المصرف  
بخط ثلث جلي

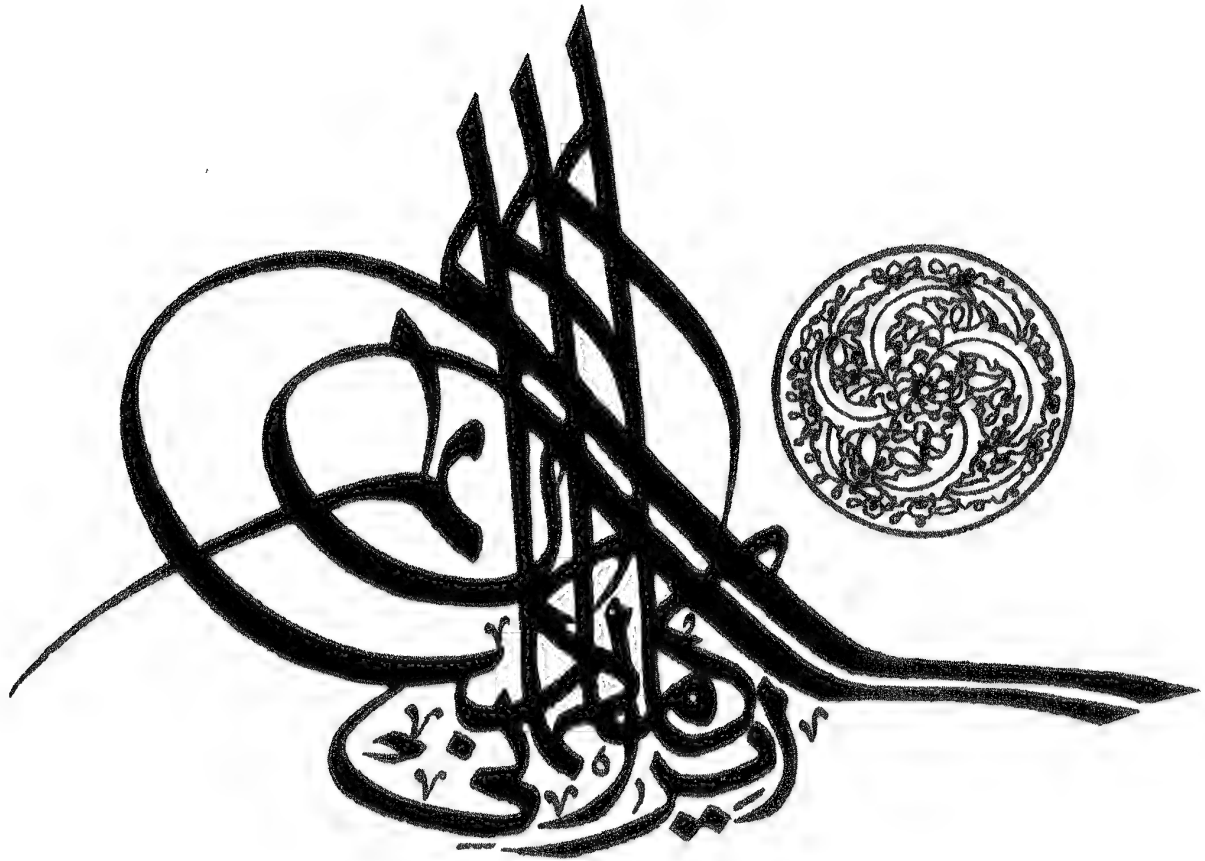




اسم «فايز كمال إيراني» على هيئة طغراء، كتابة الخطاط جاسم النجفي

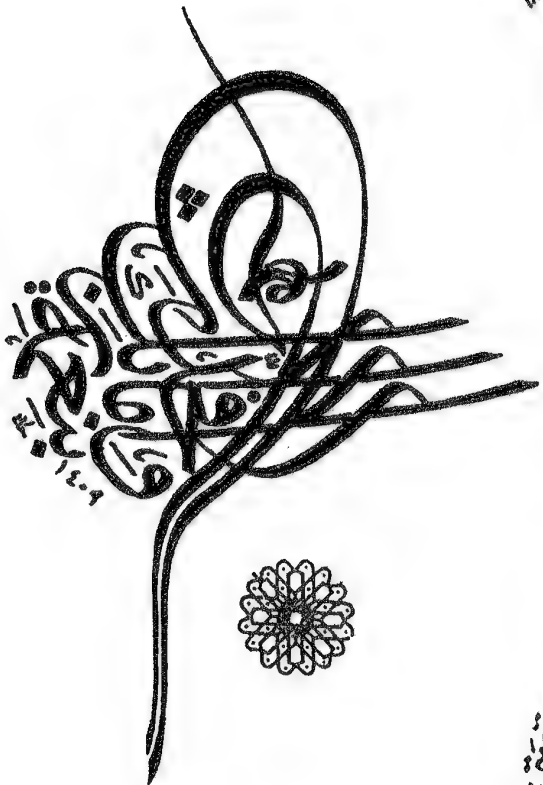


اسم «كمال كامل محمد علي إيراني» على هيئة طغراء، كتابة الخطاط جاسم النجفي



اسم «کامل کمال ایرانی» علی هیئة طغراء، كتابة الخطاط جاسم النجفي

وَجَدْتُكَ ضَالًّا فَهَدَيْتَنِي وَوَجَدْتُكَ ضَالًّا فَهَدَيْتَنِي  
وَجَدْتُكَ ضَالًّا فَهَدَيْتَنِي وَوَجَدْتُكَ ضَالًّا فَهَدَيْتَنِي  
وَجَدْتُكَ ضَالًّا فَهَدَيْتَنِي وَوَجَدْتُكَ ضَالًّا فَهَدَيْتَنِي



فأما اسمك فإني أعرفه وأما اسمك فإني أعرفه



«مسعود خضير البورسعيدى» بخط الطغراء كتبها الخطاط نفسه

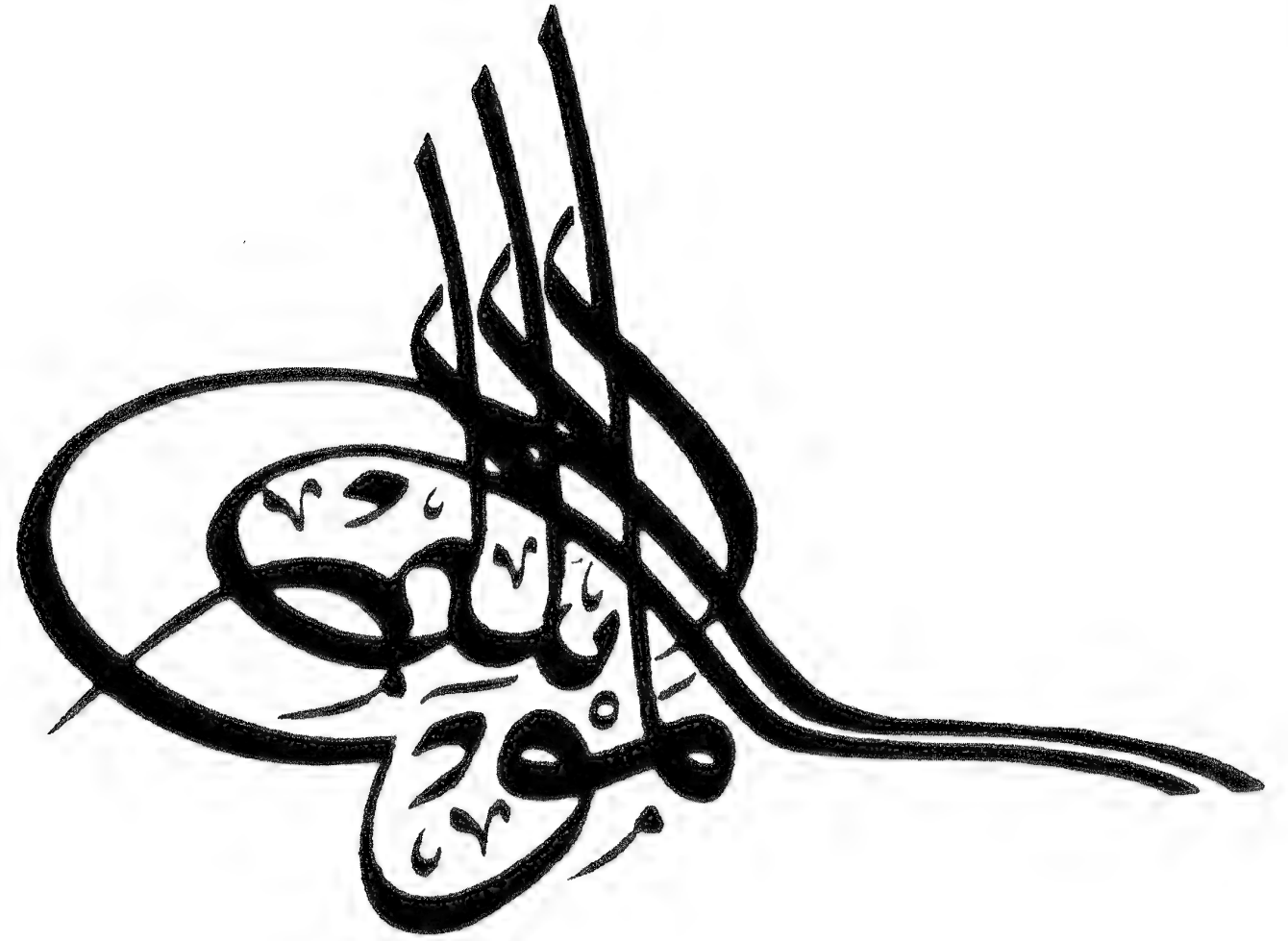


بسملة بخط طغراء جيد  
كتابة الخطاط علي أكبر اسماعيلي قوجاني سنة ١٣٦٨ هـ





الطومار



مجلة «الموسم» الهولندية بخط الطغراء

## خط الطومار

وكلمة الطومار تعني الصحيفة، ومعنى ذلك أن هذا الخط يعني خط الصحيفة.

ويتميّز بضخامة الحجم ووضوح المعالم، ودقّة النهايات.

يصلح للوحات الكبيرة والكتابات على الجدران.

وقد استخدم هذا النوع من الخط في ديوان الإنشاء لدى الخلفاء، وتقدر مساحته بـ ٢٤ شعرة من شعر حيوان البرذون.

ومن خصائصه ان جميع مستداراته تكون بوجه القلم، والمدات بسنة القلم، والتعاريق بوجهه، متجهاً على اليمين، وحرفي الفاء والقاف في خط الطومار تكون أواسطها محدودة، وجنباتها مدوّرة. وقد كتب بخط الطومار العديد من الخطاطين منهم ابن مقلة وابن البواب<sup>(١)</sup>.

---

(١) ابراهيم ضمرة: الخط العربي جذوره وتطوّره ٨٨.



ملا عيسى

نموذج كتابة بقلم مختصر الطومار وهو من الأقلام القديمة نصها غير منقوط  
وهو: «هذا عهد شريف» (صبح الاعشى ٥٠/٣)

خَطُّ

الْأَجْزَاءِ

## خَطُّ الْأَجَانِفِ

وسمي أيضاً بخط التوقيع.

فالإجازة: هي الشهادة التي تمنح للمتفوق في الخط عند بلوغه الذروة في جودة الخط.

والتوقيع: لأن الخلفاء كانوا يوقعون به.

وقد كتب به الخطاط يوسف السنجري المتوفى سنة ٢٠٠هـ وقد اشتقه من الخطين النسخ والثلث.

كما استخدمه بكثرة وزير الخليفة العباسي المأمون، الفضل بن سهل الملقب (ذو الرياستين)،

فسمي في وقته بالخط الرياسي<sup>(١)</sup>.

---

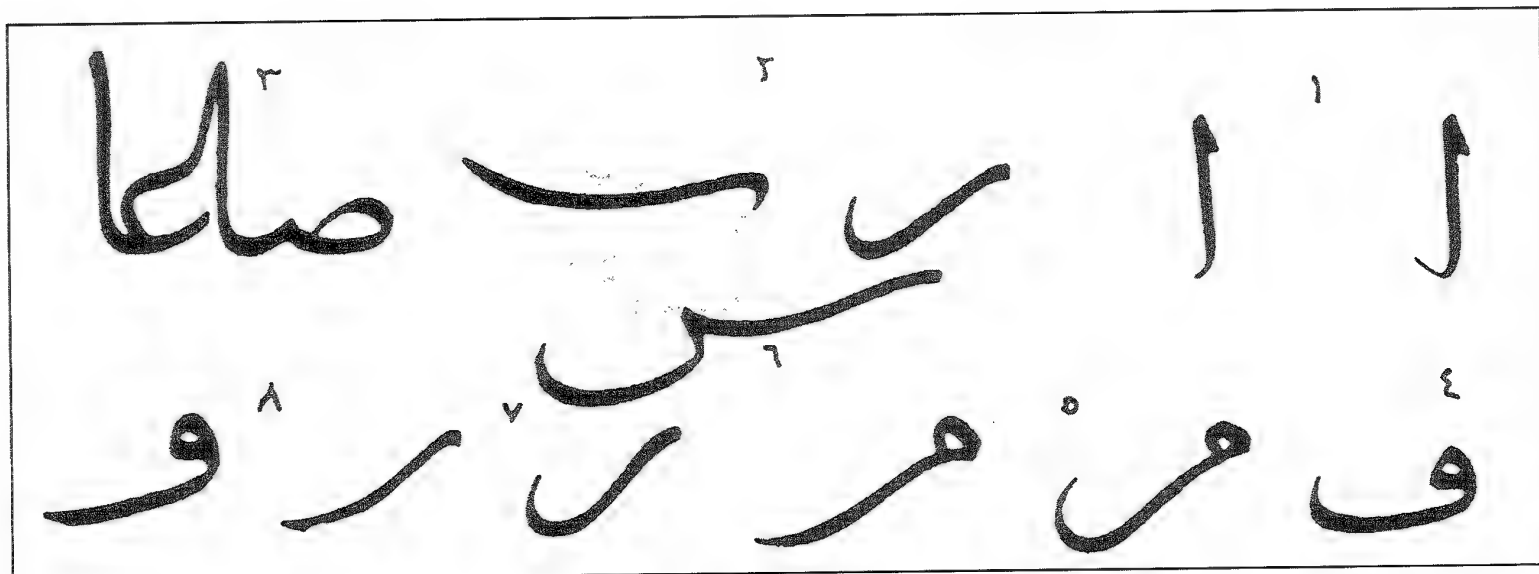
(١) معروف زريق / ١٠٠.



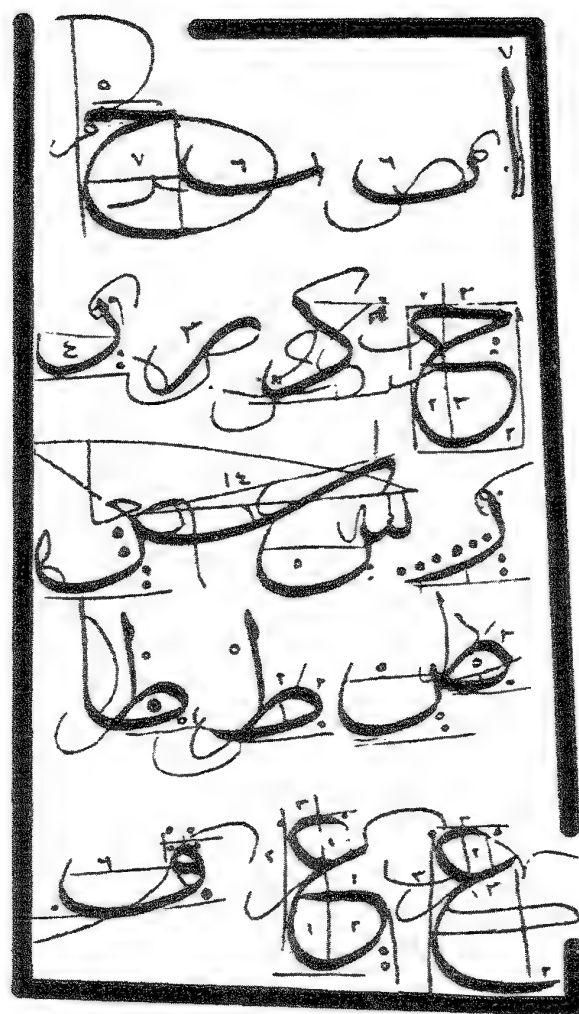
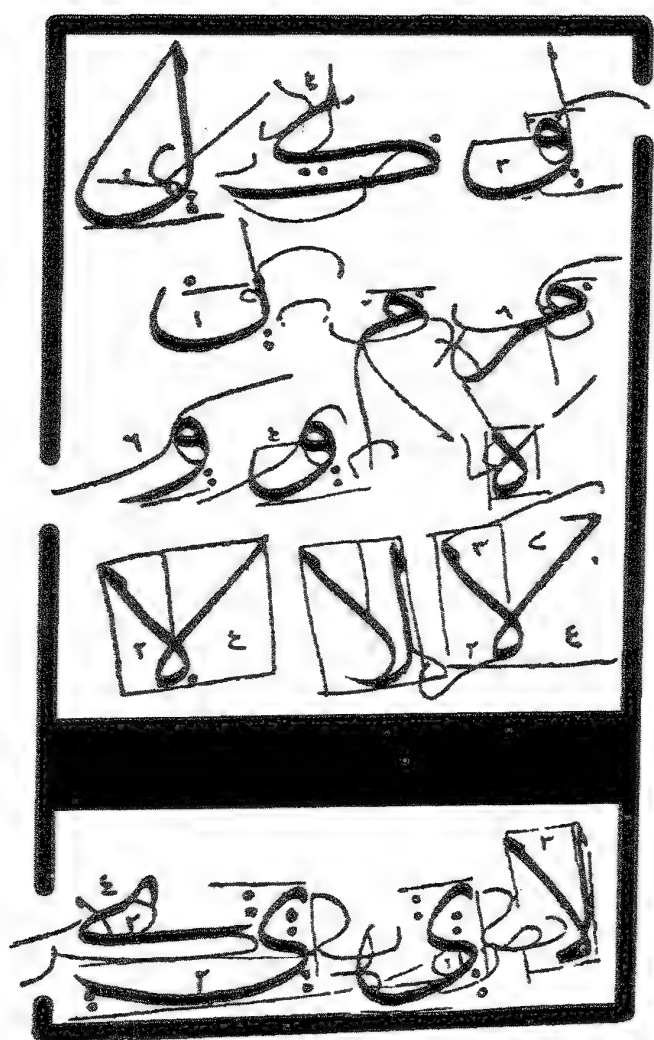
اَبُتِ حَجَّ دَارِ نَشْرِ سُرُصَطِ طَبْعِ

خُفِّخْ قُلُوبَنَا لِمَنْ نُرِيدُ مِنْهُمْ سَكِينَةً

الایمانی



كتابة بعض الحروف المفردة بقلم التوقيع الذي اخترعه يوسف أخو إبراهيم الشجري وأعجب به الفضل بن سهل. «صبح الاعشى ١٠٢/٣»



ميزان حروف خط الثلث الذي انحدر منه خط التوقيع الذي آل إلى خط الاجازة. على طريقة ابن الصايغ المتوفى سنة ٨٤٥هـ. (تحفة أولى الألباب)

5

 $\sim$ 

**مفردات خط الاجازة وحركات الحروف، كتابة الخطاط جواد سبتي النجفي**





إحدى الألواح النادرة من كتابات الشيخ حمد الله الأماصي بخط الإجازة (المشتق من مزاجات قلم التوقيع القديم) تعود لسنة «٨٣٣-٩٣٦هـ». «متحف طويقبو سراي».  
(Seyh Hamdullah- Kenan Matbaasi- Istabul- 1948)

عَنْ عَزِيزِ الْحَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ أَنَّهُ قَالَ إِنْ لَمْ يَبَارِكْ

نموذج كتابة بخط «قلم الرياسي» بطريقة ابن البواب



نموذج كتابة شهادة بخط الإجازة (التوقيع) وقد منحت للشيخ الحافظ مصطفى فريد سنة ١٢٢٢هـ من الخطاط مصطفى راقم، وصدقها وشهد عليها الخطاط عبد الله شفيق. (تورك يازى جشتلري ص ٣١)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

٩٣ وليد ١٣

بسملة بخط الإجازة، كتابة الخطاط وليد الأعظمي سنة ١٣٩٣ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَكَانَ الْكِتَابُ يُقْرَأُ فِي قَوْلِ الصَّاحِبِ  
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ حَتَّى يَنْفُذَ بِكُمْ نِظَامُ الْعَلَمَاءِ الْبُلَاقَةِ وَالْقَلَمِ  
الْكِرَامِ وَمِنْهَا شَرَفٌ مِثْلُنَا فِي شَهَادَةِ الْفُطُوحِ كَمَا كَانَ بِنَا لَشَرِكِ الْفُتُوحِ  
إِلَى مَنْ هُوَ عَلِيٌّ بِشَيْءٍ وَمَا يُمْكِنُ بِشَيْءٍ بِشَيْءٍ وَهَذَا لِلْحَصِيلِ  
السَّيَاطَانِ ابْنِ السَّيَاطَانِ الْحَمِيدِ خَانَ أَشْرَفَ السَّيَاطَانِ فِي الْوَحْدَةِ وَالْجَمْعِ  
وَالشَّمَاثَةِ وَالْفِ

نموذج كتابة بخط الإجازة الحالي في خاتمة كراسة (مجموعة الخطوط  
العثمانية)، كتبها الخطاط محمد عزت؛ معلم حسن الخط في المكتب  
السلطاني باستانبول سنة ١٣٠٦ هـ

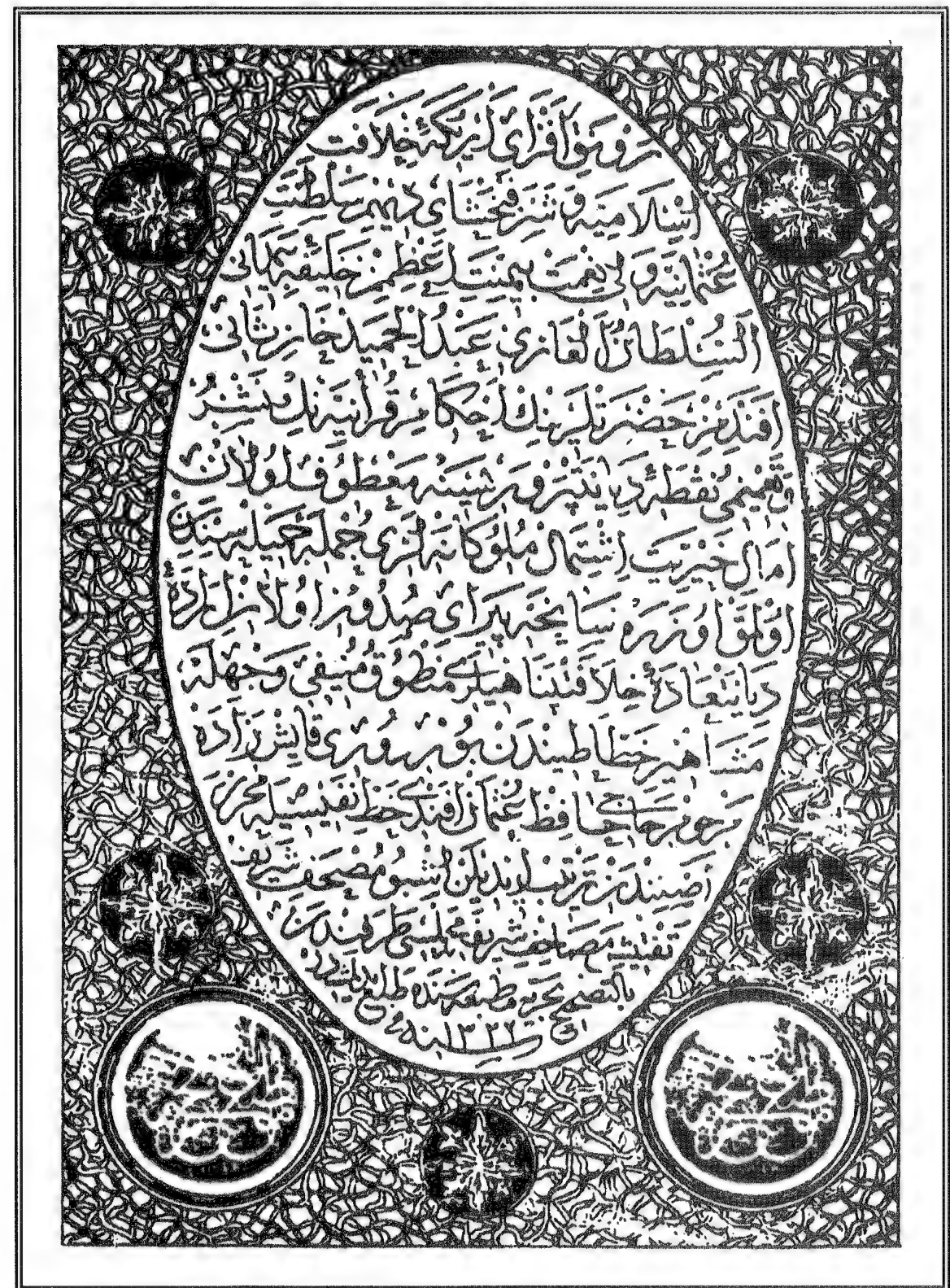


باسمه كما في اصله  
 على عبدك والمأمور  
 المحرم  
 المحرم  
 المحرم

[illegible]

نموذج كتابة سند شرعي بخط (الإجازة القديم) الشبيه بخط التعليق الذي ابتدعه (الطبيبي)  
صادر من مجلس الاوقاف باستانبول سنة ١٠١٧هـ. باللغة التركية، استنساخ  
عبد القادر محمد «مديرية المساحة ببغداد»

۸۴



كتابة بخط الإجازة الحالي في خاتمة مصحف شريف نصّها باللغة التركية، كتبها الخطاط بور دوري قاش زاده حافظ عثمان في عهد السلطان عبد الحميد خان الثاني سنة ١٣٢٢هـ



فَاِنَّ سَوْلَ اللّٰهِ صَلَّيْ اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

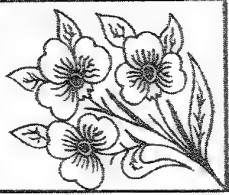
سطر بخط الاجازة بقياس الثلث يبين النسبة بين الاجازة الدقيق والاجازة الكبير

# خَطُّ الْاِجَازَةِ

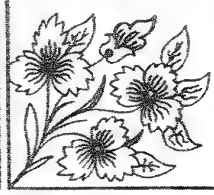
اَبْتُ حُجْرًا نَشْرَسُ شُرْطَ طُوعٍ  
خُفُفُ قُكُلُ لِمِنْ رُبُوهُ هَرَّةٌ

الْاَوَّلِيَّ

يُنَشِّرُ هَذِهِ الْكَلِمَاتُ الْفَرِيدَةَ الَّتِي نَقَحَهَا خَطَّاطُ عَصْرِهِ وَحِيدٌ كَهَرَمِ عُمَانَ الْمَعْرُوفِ بِجَافِظٍ قَوْلُهُ  
الْمُهَذَّبُ نَابِجِي زَيْنُ الدِّينِ تَحْلِيلُ الدِّكْرِ شَقِيقَةُ الرُّوحِ حَتَّى الرَّسْمِ مَحَلَّ مَسْجِدِي الْخَطَّاطِ الْحَبِيبِ  
وَالْوَلَدُ الْكَرِيمُ مَبْرُورٌ رَافِعٌ رَأَيْتُ لِحْظًا وَقَعْدًا عَلَى قَوْلِ عِدَّةِ هَذَا الشَّيْخِ الْمُبْتَغَى



قَالَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ زَيْنُ الْعَدَّةِ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ :



وَاللَّهِ لَأَنَّ أَيْدِيَّ عَلَى حَبِيبِكَ السَّيِّدَانِ مُسْتَهْدَا أَوْ أَجْرِي فِي  
الْإِغْلَالِ مُصِيفَا الْحَبِّ إِلَى مَنْ لَقِيَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ  
ظَالِمًا لِبَعْضِ الْعِبَادِ وَغَاصِبًا لَشَيْءٍ لِحُطَامِ مَنْ وَكَيْفَ أَظْلَمَ أَحَدًا  
لِنَفْسٍ تُسِيرُكَ إِلَى الْبَيْتِ لِقَائِهَا وَطُيُورُكَ فِي لَيْلٍ تَكُونُ خُلُوقُهَا \*  
لَتَقُولَ مَعَ أَصْحَابِ اللَّهِ فِي الْخُلُوفِ فَإِنَّ الْإِسْلَامَ هُوَ الْحَقُّ

قول مأثور للإمام علي عليه السلام بخط الإجازة، كتابة الخطاط جواد سبتي النجفي

خُطْبَةٌ بَلِيغَةٌ خَالِيَةٌ مِنَ النَّقَاطِ لِلْأَمِيرِ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ :  
الْحَمْدُ لِلَّهِ الْمَلِكِ الْحَمِيدِ الْمَلِكِ الْكَافِ الْوَاحِدِ الْمُصَوِّرِ كُلِّ مَوْجِدٍ وَمَا كَانَ كَلِمَةً  
مُطَوَّرَةً بِشَيْءٍ طَالِحٍ لَمْ يَأْتِ وَمَوْطِنًا لَمْ يَطُورْ وَأَمْرًا سَلَامًا وَمُسْتَهْدَا  
وَقَطْرًا عَالِمًا وَنَسِيرًا وَقَلَمًا كَرِيمًا وَقَلَمًا لَمْلَاكًا وَمُرْتَكِبًا وَمَكْرًا وَدَهْرًا  
وَمَكْرًا هَا \* وَهَوْرًا الْأَفْوَ \* وَمُضْدَمًا هَا \* عَمَّ جَاهِدُوكَ كُلَّكُمْ مَهْرًا وَطَوَّعَ  
السُّؤَالَ وَالْمَمْلَكَ \* وَأَفْسَحَ الْبَقَا لِقَائِكَ \* أَجْمَلًا جَمَلًا مَدْرَدًا وَجَلَّةً  
كَأَوْجَالِ الْأَوَاهِ \* وَهُوَ اللَّهُ إِلَهَ الْأَمْرِ سُبُّهُ \* وَالْأَصْلَحُ مَلَأَ عَدْلُهُ سُبُّهُ



أَسْئَلُكَ بِكَرَمِكَ الْإِسْلَامَ وَإِنَّمَا لِي بِكَ  
 وَدِي وَسُوءٌ عَلَيْهِمْ وَعَلَى وَجْهِكَ وَأَحْسَنُ وَأَصْلَكَ الْقُصُولَ وَمَهْدَكَ وَالْأَكْثَرَ  
 لِمَوْعِدِكَ وَأَوْفَعَكَ أَفْضَلَ لَدُنَّكَ كَرَمًا وَأَوْفَعَهُ رُوحًا لِسَيْلَانٍ وَخَيْرًا لِمَنْ  
 وَأَهْلًا لِكِرَامَتِكَ أَلْبَسَ زَيْنًا وَطَلَعَ هِلَالًا وَسَمِعَ أَهْلًا لِعَمَلِهِ  
 رَعَا كَرَمَ اللَّهِ أَصْلَحَ أَرْعَاكَ وَأَسْلَمَ كَرَمًا لِحِلَالٍ وَأَطْرَحُوا لِحَمَلِهِ  
 وَدَعَوْهُ وَاسْتَبَعُوا أَمْرَ اللَّهِ وَدَعَوْهُ وَصَلُّوا الْأَرْحَامَ وَدَعَوْهُمَا  
 وَغَاظُوا الْأَهْلَ وَدَعَوْهُمَا وَصَاهِرُوا أَهْلًا لِعَمَلِهِ وَدَعَوْهُمَا

رَهْطُ اللَّهِ وَالطَّبَعُ وَمَصَاهِرُ كَرَمِهِ لِحَمَلِهِ وَأَسْئَلُكَ بِكَرَمِكَ  
 وَأَجْلَاهُ مَوْعِدًا وَهَاهُوَ أَمْرٌ وَجَلَّ حَمْدُكَ مَلَكًا عَرُوسًا لِكِرَامَتِهِ  
 وَفَامَهُ لَهَا كَرَمًا سَمِعَ لَدُنَّكَ أَمْرًا سَلِمَةً وَهَوَاءَ مَرْصُومًا وَأَوْفَعَهُ  
 الْأَوَّلَى وَفَلَكًا مَالًا لِحَمَلِهِ مَلَكًا كَرَمًا وَهَمًّا وَلَا وَكُسَ مَلَا حَمَلَهُ  
 وَلَا صَمًّا أَسْأَلُكَ بِكَرَمِكَ أَجْلَاهُ وَأَصْلَهُ لِحَمَلِهِ وَأَسْئَلُكَ بِكَرَمِكَ  
 وَأَهْلَهُ كَرَمًا أَصْلَحَ أَجْلَاهُ وَأَصْلَهُ لِحَمَلِهِ وَأَسْئَلُكَ بِكَرَمِكَ  
 وَأَسْئَلُكَ بِكَرَمِكَ لِسَمْعِكَ وَأَسْئَلُكَ بِكَرَمِكَ



عَنِ النَّبِيِّ الْكَرِيمِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ

إِنَّ اللَّهَ تَبَارَكَ وَتَعَالَى أَطْلَعَ إِلَى أَهْلِ بَيْتِهِ  
أُطْلَاعًا فَاجْتَابَنِي مِنْهَا لِجَعَلَنِي نَبِيًّا مِثْلَ أَطْلَاعِ  
الْشَّيْخِ فَاجْتَابَنِي عَلَيْهِ لِجَعَلَنِي إِمَامًا مِثْلَ مَرْنِي أَنْ أُتَخَذَ  
أَخَاؤُا وَلِيًّا وَصُيًّا وَخَلِيفَةً وَوَزِيرًا

المخطاط جواد بن الشيخ  
هادي السبتي النجفي

كتبة حاتم أهل البيت  
ع

حديث نبوي شريف بخط الإجازة، كتابة الخطاط جواد سبتي النجفي

أَمِنْ شَرِّكَ اللَّهِ صَدِّكَ لِلْإِسْلَامِ فَهُوَ عَلَى نَفْسٍ مَرِيَّةٍ

ضَرَبَ عَلَى يَوْمِهِ نَدَقَ أَفْضَلِكُمْ عِبَادَةَ الشَّعْلَيْنِ  
وَأَعْلَى عِلْمِ أَصْحَابِ مُحَمَّدٍ فِي عِلْمِهِ عَلَى الْأَكْطَرَةِ فِي سَبْعَةِ أَمْجَرٍ  
مَا جَاءَ لِأَخْلَافِ أَصْحَابِ رَسُولِ اللَّهِ مِنْ أَفْضَالِكُمْ جَاءَ  
لِعَالَمَيْنِ رَيْدِ طَالِبٍ عَجَبَتْ لِحُلِيِّكُمْ عَلَاؤُهُ فَضَائِلُهُ حَسْبُكُمْ  
وَكَمَّهَا مَحْبُوءُ خَوْفًا، وَخَرَجَ مَا بَيْنَ خَيْرِ مَا طَبَقَ لِفَقْدِكُمْ

أَمْلَأَ فِي الْأَوَّلِ عَمَادَةَ الشَّعْلَيْنِ  
أَمْلَأَ فِي الْأَوَّلِ عَمَادَةَ الشَّعْلَيْنِ

الآية ٢٢ من سورة الزمر، وحديث نبوي شريف، وأقوال أخرى بخط الإجازة  
كتابة جواد سبتي النجفي الخطاط

• قَالَ وَتَسْأَلُنِي عَنِ الْبَيْتِ الْمَقَامِيِّ وَالْمَقَامِ الْمَقَامِيِّ.

مِنْ كَرَمِي عَالِيًا فَتَقَرَّرَ  
لَكَ لَبَنِي. أَيْهَا الْمَلِكُ  
مِنْ كَرَمِي عَالِيًا بَعِيدًا  
يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَلَهُ  
يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَلَهُ



كُنْ هَذَا كَلَامًا لَكَ فِي الْبَيْتِ الْمَقَامِيِّ

لَا تَحِلُّ مِنْ لَدُنِّي سِتْرًا  
عَالِيًا لَدُنِّي  
وَتَسْأَلُنِي عَنِ الْبَيْتِ الْمَقَامِيِّ  
مِنْ كَرَمِي عَالِيًا بَعِيدًا  
يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَلَهُ

حديث نبوي شريف بخط الإجازة، كتابه جواد سبتي الخطاط سنة ١٤١٠ هـ

لِلنَّظَرِ إِلَى الْحَيِّ بِرَبِّكَ طَالَمَا عَمِلْتَ

وَنَحْنُ مِنْ عِبَادِكَ وَلَوْ قَدَّرْنَا  
لَمَّا نَزَلْنَا عَالِيًا بَعِيدًا

لَمَّا نَزَلْنَا عَالِيًا بَعِيدًا  
لَمَّا نَزَلْنَا عَالِيًا بَعِيدًا

مِنْ كَرَمِي عَالِيًا فَتَقَرَّرَ  
لَكَ لَبَنِي. أَيْهَا الْمَلِكُ  
مِنْ كَرَمِي عَالِيًا بَعِيدًا  
يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَلَهُ  
يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَلَهُ



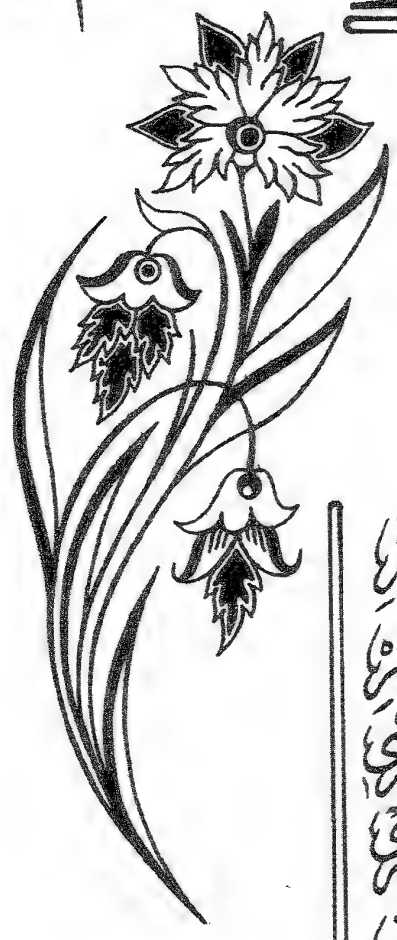
مِنْ كَرَمِي عَالِيًا فَتَقَرَّرَ  
لَكَ لَبَنِي. أَيْهَا الْمَلِكُ  
مِنْ كَرَمِي عَالِيًا بَعِيدًا  
يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَلَهُ  
يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَلَهُ

الآية ٨ من سورة التكاثر، وحديث نبوي شريف، بخط الإجازة كتابة الخطاط جواد سبتي النجفي



قَالَ رَسُولُ الْكَرَمِ مُحَمَّدٌ ص لَا بَنِيَّ فَاطِمَةُ عَلَيْهَا السَّلَامُ :

إِلْمِزْ وَحْنَكَ مِنْ أَفْذَرِ النَّاسِ سِلْمًا  
وَأَكْثَرِهِمْ عَلَيْنَا وَأَعْظَمِهِمْ حِلْمًا



السَّاعِي الْحَاجُّ أَحْمَدُ الْفَرْعَانِي

وَكَيْفَ خَطَبْتُ الْوَشْرَافَ ضَعِيفَةً لِحَدِّهَا  
وَلَمَّا أَنَا لَمْ تَضُفْ ظُهُرُ خَاطِبِنَا  
وَنَاجَاهُ الْبَشِيرُ إِنْ بَلَكَ بِالسَّيِّئِ  
وَقَدْ جَاءَنِي وَحْيٌ مِنَ الْأَلَمِ وَأَمْرُهُ  
فَلَوْ كَاهُ لِمَنْ جَسَدٌ لَبِثَتْ مُحَمَّدٌ

فَلَمَّا بَلَّغْتُ لِلنَّسَاءِ وَلِجَاهِ الْوَشْرِ  
نَلَقْتُ سَأَاهُ طَهْرًا بِالْبَشَرِ الْبَشِيرِ  
مُرُوجِيكَ الْهَرَّةَ وَالْأَمْرَ مِنْ لَدُنِّي  
بِهَذَا فَأَنْتَ لَمْ تَرْضَ لِي وَنَحْنُ صُغْرَى  
قَرْنٍ وَلَوْ كَانَتْ تَرْقُبُ لَدُنِّي مَهْرًا

حديث نبوي شريف وأبيات شعرية بخط الإجازة، كتابة الخطاط جواد سبتي النجفي

Central circular calligraphic composition (Litham) with a central medallion containing the text: **عَلَيْهِ السَّلَامُ**

Surrounding the central medallion is a wide band of calligraphic text in the 'Ijazat' style, including the Basmala and other religious phrases.

Four circular medallions (shamsas) are placed at the corners of the central composition, each containing the word **رَاقِي** (Raqi).

Vertical calligraphic inscriptions in the left and right margins, likely identifying the artist and the work.

لوحة بخطي الديواني والإجازة، كتابة الخطاط جواد سبتي النجفي



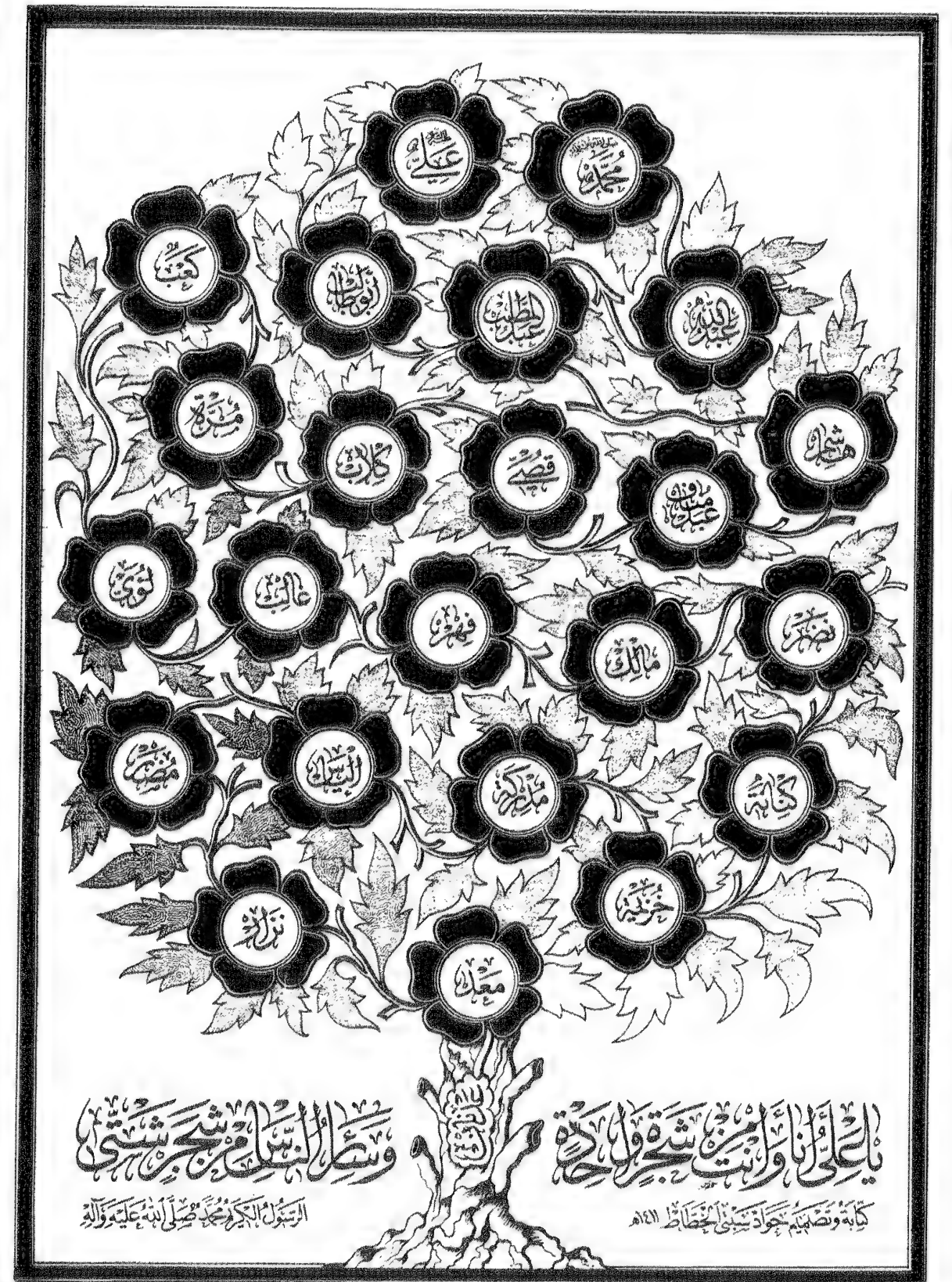






شجرة النبوة

الخط السنيلي





ا ب ج د  
ه ح ز ط  
ي ك ل م  
ن

142

# حُرُوفُ التَّج

محمَّد بن عبد الله

محمَّد بن عبد الله

محمَّد بن عبد الله

محمَّد بن عبد الله

أربعة نماذج لتواقيع لأسماء أشخاص كتبها بخط سنبل مخرع هذا القلم ( عارف حكمت )  
الذي استنبطه من الخط الديواني. نصوصها:  
١. معمار كمال الدين  
٢. شامل زاده أحمد  
٣. مصطفى عاصم  
٤. إسماعيل حقي

## حُرُوفُ التَّاجِ

هـ	و	ز	ح	ج	ب	ا	هـ
هـ	و	ز	ح	ج	ب	ا	هـ
هـ	و	ز	ح	ج	ب	ا	هـ
هـ	و	ز	ح	ج	ب	ا	هـ
هـ	و	ز	ح	ج	ب	ا	هـ
هـ	و	ز	ح	ج	ب	ا	هـ
هـ	و	ز	ح	ج	ب	ا	هـ
هـ	و	ز	ح	ج	ب	ا	هـ

نموذج كتابة حروف التاج المفردة والمركبة التي اخترعها الخطاط محمد محفوظ المصري عام ١٣٤٩ هـ وهي موزونة بمعيار النقاط المدورة بحسب القواعد المبتكرة الموضوعة لها.



# هذا النجدي وفسط

حروف التاج

نموذج كتابة عنوان حروف خط التاج الخطاط محمد عزت الكركوكي سنة ١٣٩١ هـ

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِي كِتَابِ الْبُرْهَانِ

وَسَيَقُونَ هِيَ كَأَنَّا كَانَهُمَا رُجْبِيًّا.

وَسَيَقُونَ هِيَ كَأَنَّا كَانَهُمَا رُجْبِيًّا.

كَسِبَتْهُمْ لَوْلَا كَثُورًا. هَذَا اللَّهُ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ.

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ

«لِدُورَةٍ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ أَحَبُّ إِلَى اللَّهِ مِنْ مِائَةِ غَزْوَةٍ» وَقَوْلُهُ «لَيُوزَنُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ مِدَادُ الْعُلَمَاءِ بِدِمَاءِ الشُّهَدَاءِ»  
وَقَالَ «لِمَنْ قَبِيلَةٌ أَيْسَرُ مِنْ مَوْتِ عَالِمٍ» أَوْ عَنْهُ زَوَالُ الْعِلْمِ أَهْوَنُ مِنْ مَوْتِ الْعُلَمَاءِ» وَقَالَ «لَا خَيْرَ فِيمَنْ  
كَانَ مِنْ أُمَّتِي لَيْسَ بِعَالِمٍ وَلَا مُتَعَلِّمٍ» وَقَالَ «النَّاسُ عَالِمٌ وَمُتَعَلِّمٌ وَالْبَاقِي هُمُجٌ» وَقَوْلُهُ «اطْلُبُوا الْعِلْمَ  
وَلَوْ بِالصَّيْنِ»

نموذج كتابة بعض الأحاديث النبوية الشريفة بخط النسخ وفيها حروف التاج المخترعة، كتبها الخطاط هاشم محمد البغدادي

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ

خَيْرُكُمْ خَيْرُكُمْ لِأَهْلِهِ وَأَنَا خَيْرُكُمْ

لَأَهْلِي وَقَالَ هَذَا سَاعَةٌ خَيْرُكُمْ عِبَادَةً

سَبْعِينَ عَامًا هَذَا رَسُولُ اللَّهِ وَخَبِيئُهُ كَبُولِيهِ

١٣٩٣

112

حديث نبوي شريف تبرز في كتابته حروف التاج، بقلم الخطاط جواد سبتي سنة ١٤١١هـ  
أقوال مأثورة للإمام علي عليه السلام تظهر فيها حروف التاج، كتابة الخطاط جواد سبتي النجفي

كَبِيرًا مَرَقًا لِبَيْتِ الْخَطِّ الْجَوَادِ سَيِّدِي

لوحة شنية يتوسطها اسم الإمام «علي بن أبي طالب» بالخط الديواني الجلي، وجود شريط تبرز فيه حروف التاج، كتابة الخطاط جواد سبتي سنة ١٤١١هـ



[illegible]

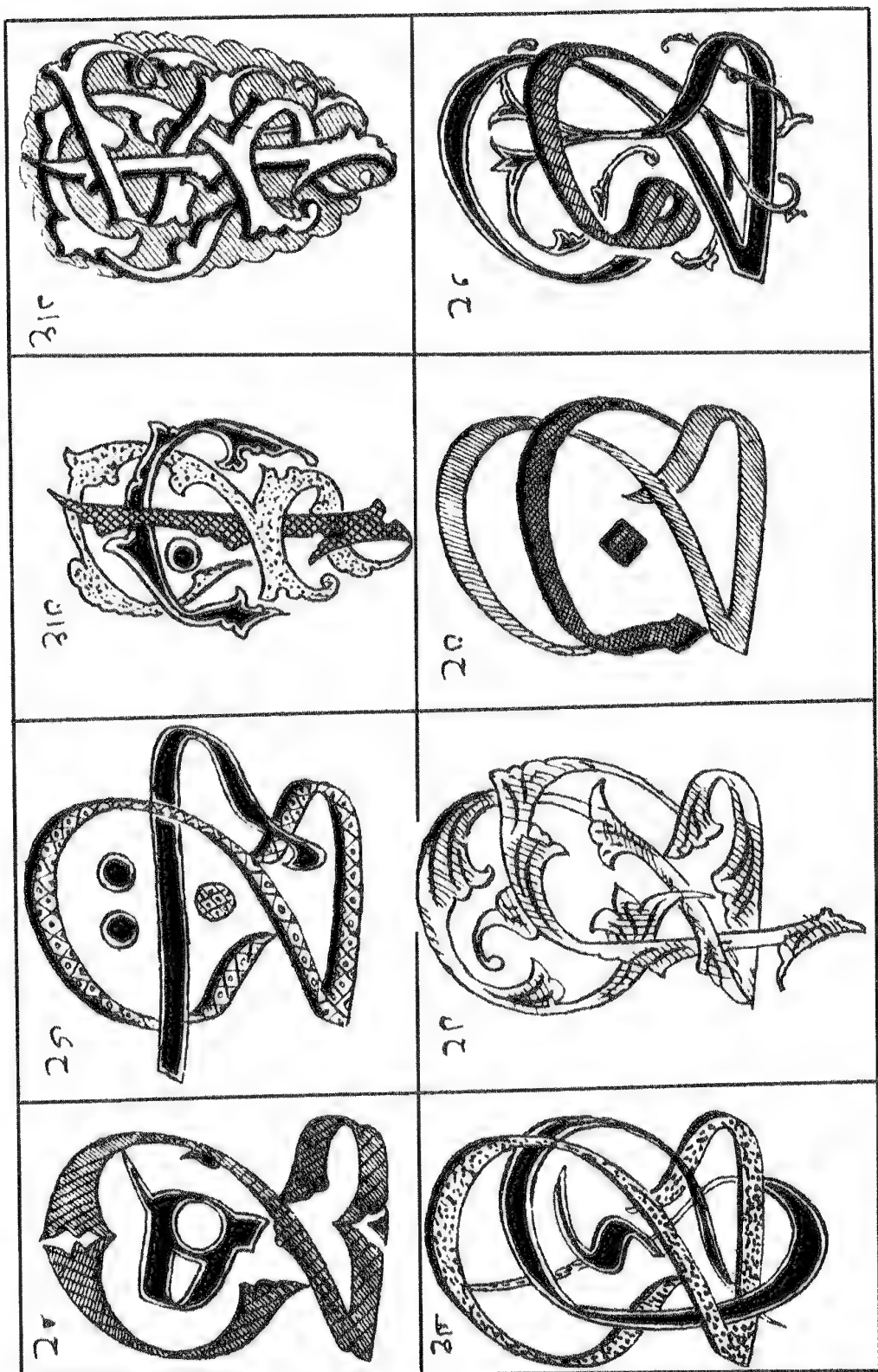
أَهْلُ	بَابِ	شَرِّ	شَوْبِ
جِنِّ	حَاجِّ	حَزْمِ	حِطِّ
وُحِّ	وَجَرِّ	سَادِ	شَكِّ
طَوِّ	ظَهَرِ	فَاجِ	فَهِ
كَهْلِ	جَبِّ	هَجْدِ	فَعَسِ
الْعَفَافُ زِينَةُ الْفُقَرَاءِ . الشُّكْرُ زِينَةُ الْأَغْنِيَاءِ .			
بَغْدَادُ فِي الْعِرَاقِ حَسَنُ الْخُلُقِ خَيْرُ قُرْبَى			
رُومَةُ فِي الْإِيطَالِيَا هَدِيدُ الرَّأْيِ . هَدِيدُ الْبَاسِ			
صُوفِيَا فِي بُلْغَارِيَا   هِهْرَانُ فِي بِلَادِ فَارِسَ			
فَصِيحُ اللِّسَانِ قَالَتِ الْحَكَمَاءُ : هَلْ لِلرَّخِيصِ صَاحِبٌ .			
كَرَمُ الْخَلْقِ الْبِرُّ الْجَانِبِ هُنَّ صَبْرٌ ظَفَرِ			
فَعَدْلُ الْمَرْبِي فِي الزَّمَنِ			
بَارِيسُ فِي فَرَنْسَا			
الْقَاهِرَةُ فِي مِصْرَ			
النَّدَنَةُ فِي الْإِنْجَلِيَا			

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

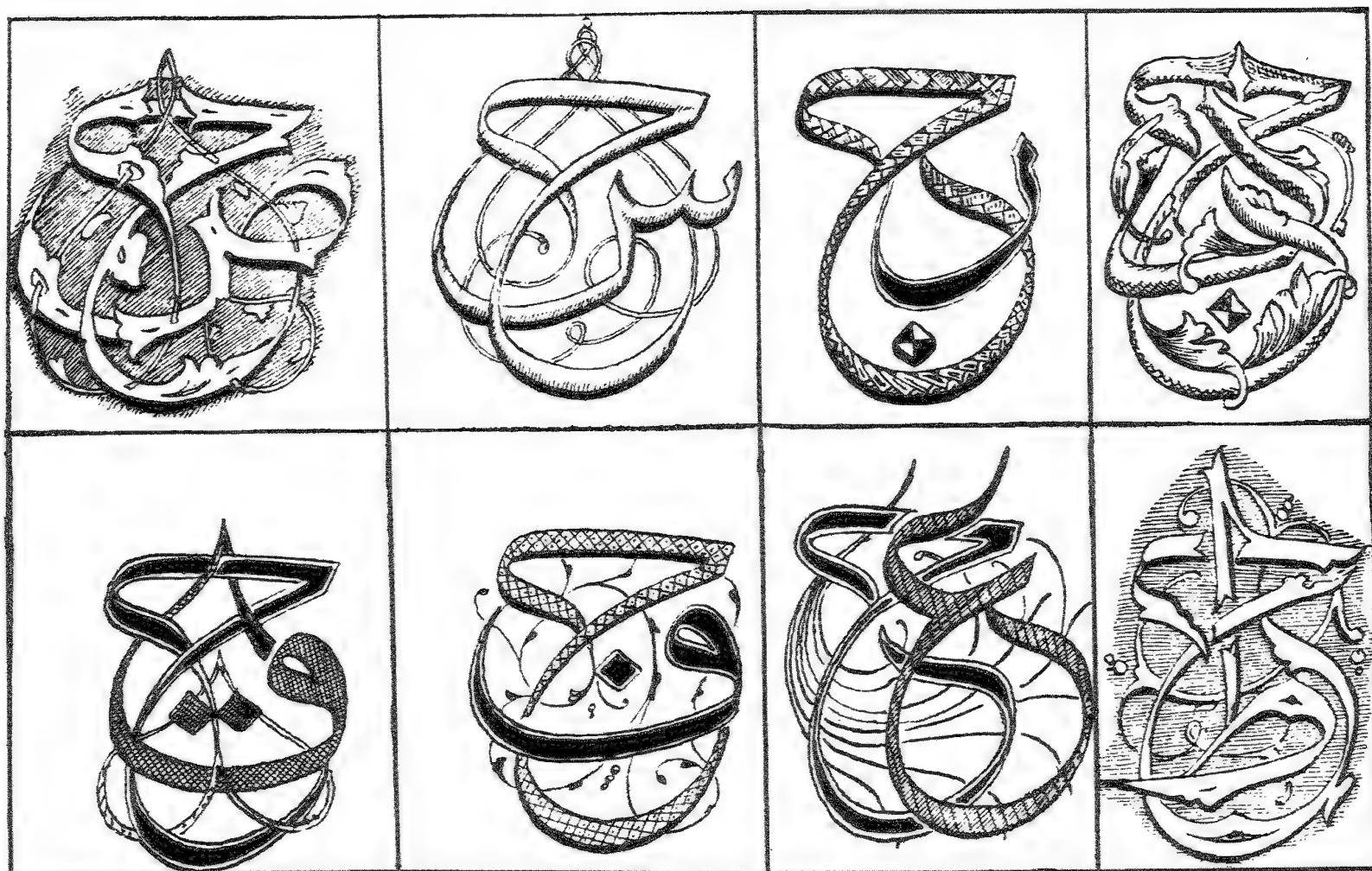
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي  
خَلَقَ الْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ  
وَالْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ  
وَالْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ  
وَالْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ

الرَّحْمَنُ عَلَّمَ الْقُرْآنَ

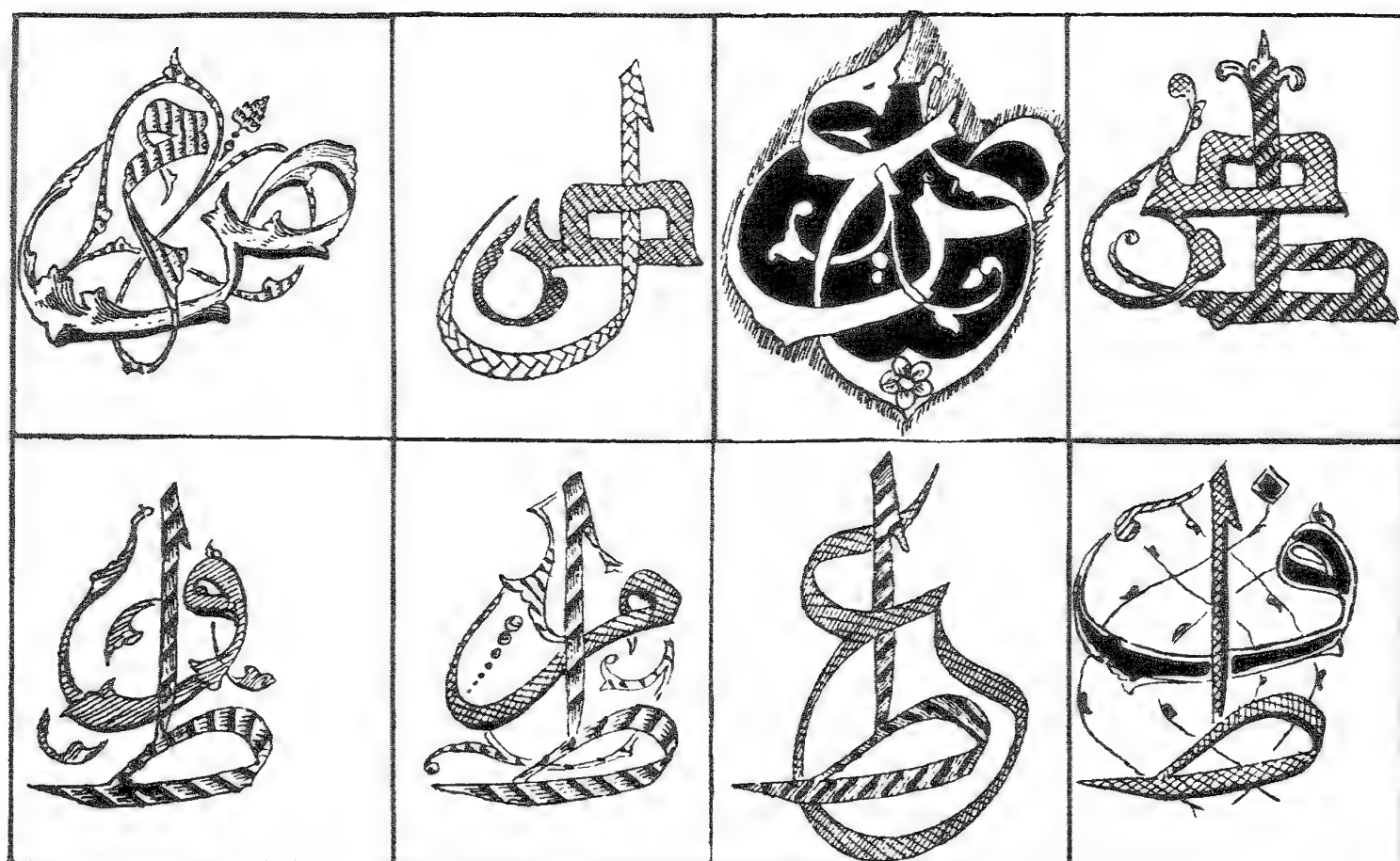
«الرحمن علم القرآن» تظهر فيه حروف التاج كتابة الخطاط محمد عزت الكركوكلي سنة ١٤٠٣هـ



حروف زخرفية مركبة تبدأ من «ح ك» إلى «ع ا د»

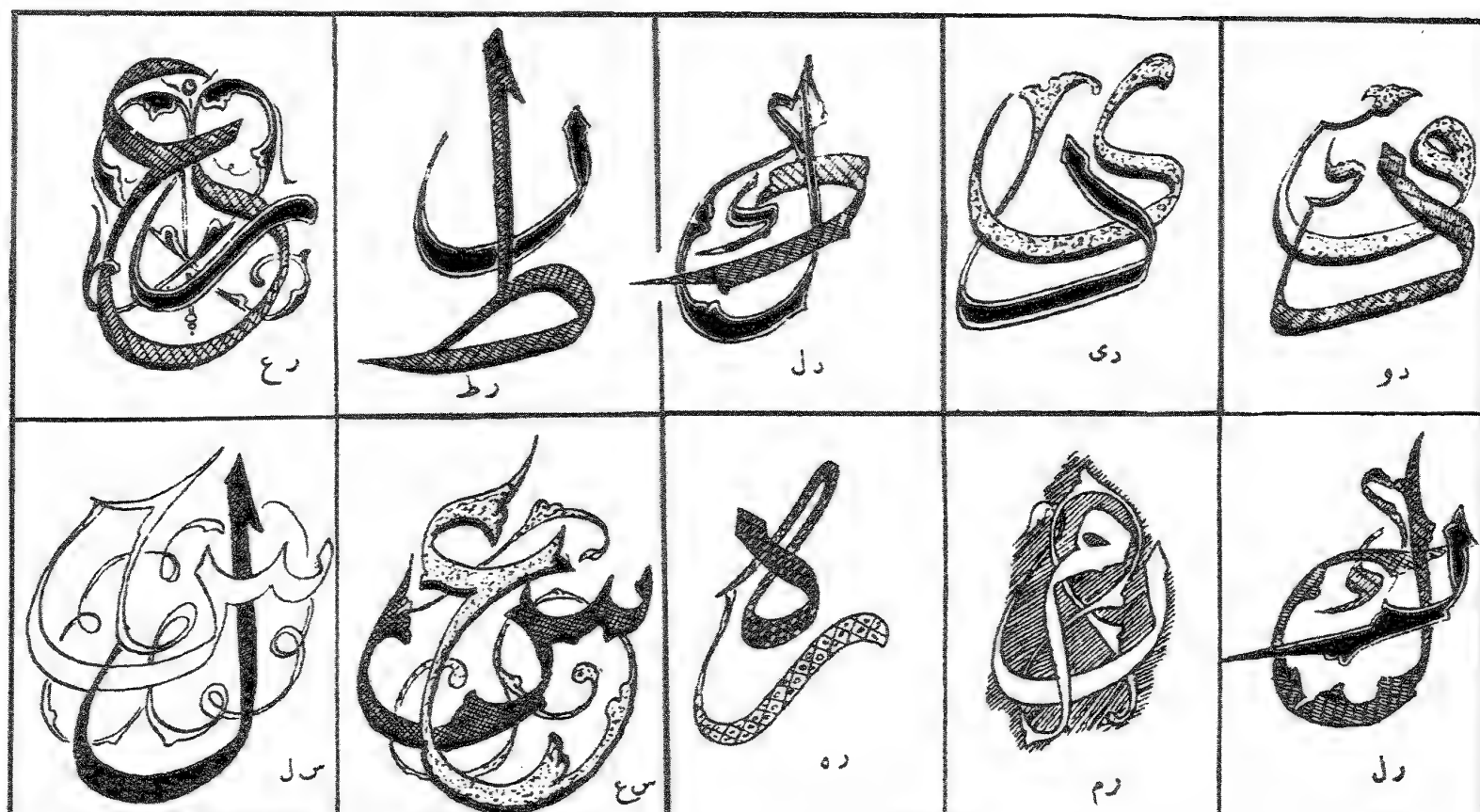


حروف زخرفية مركبة تبدأ من «ج د» إلى «ح ق»

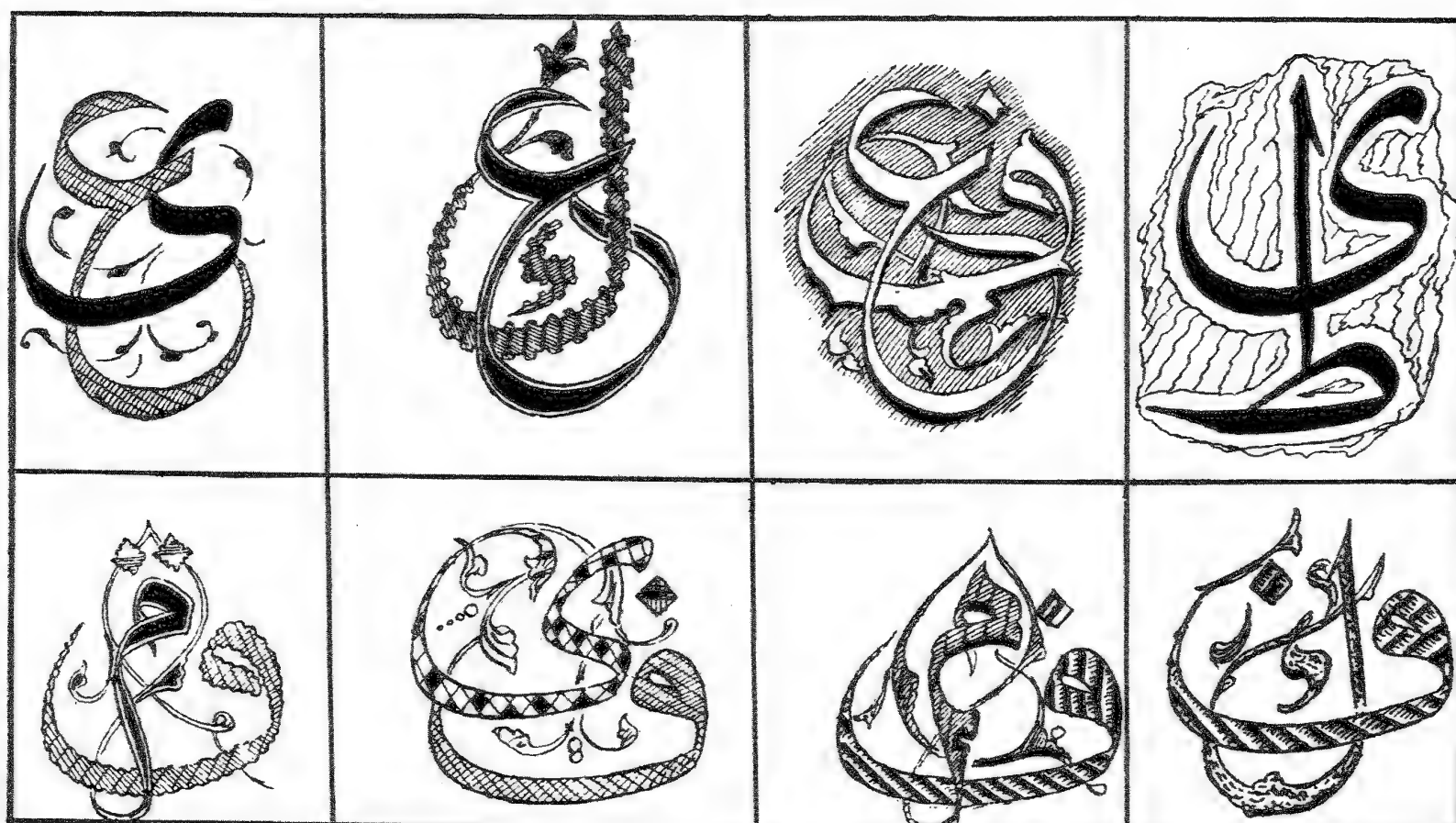


حروف زخرفية مركبة تبدأ من «ص ط» إلى «ظ و»

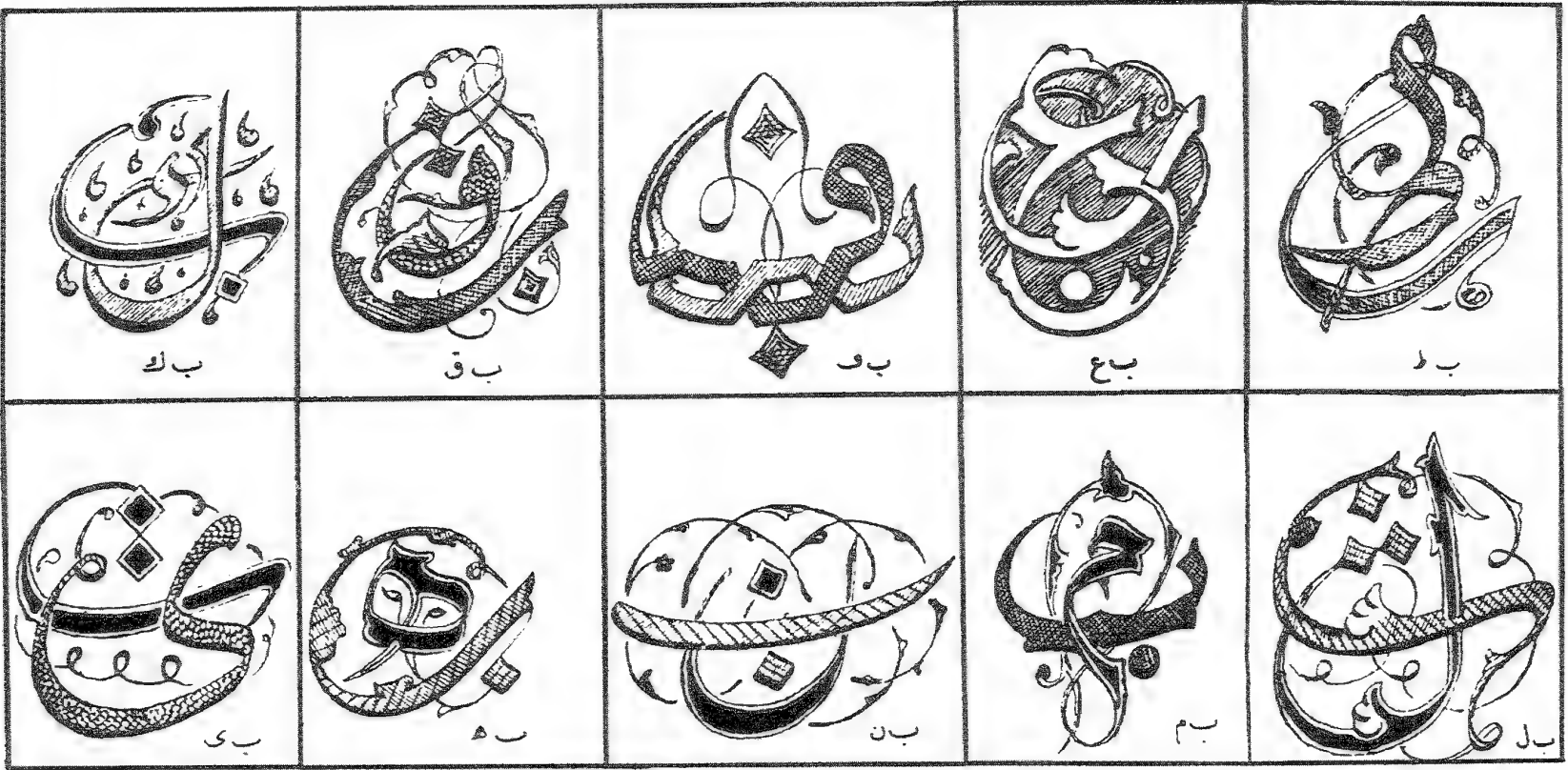




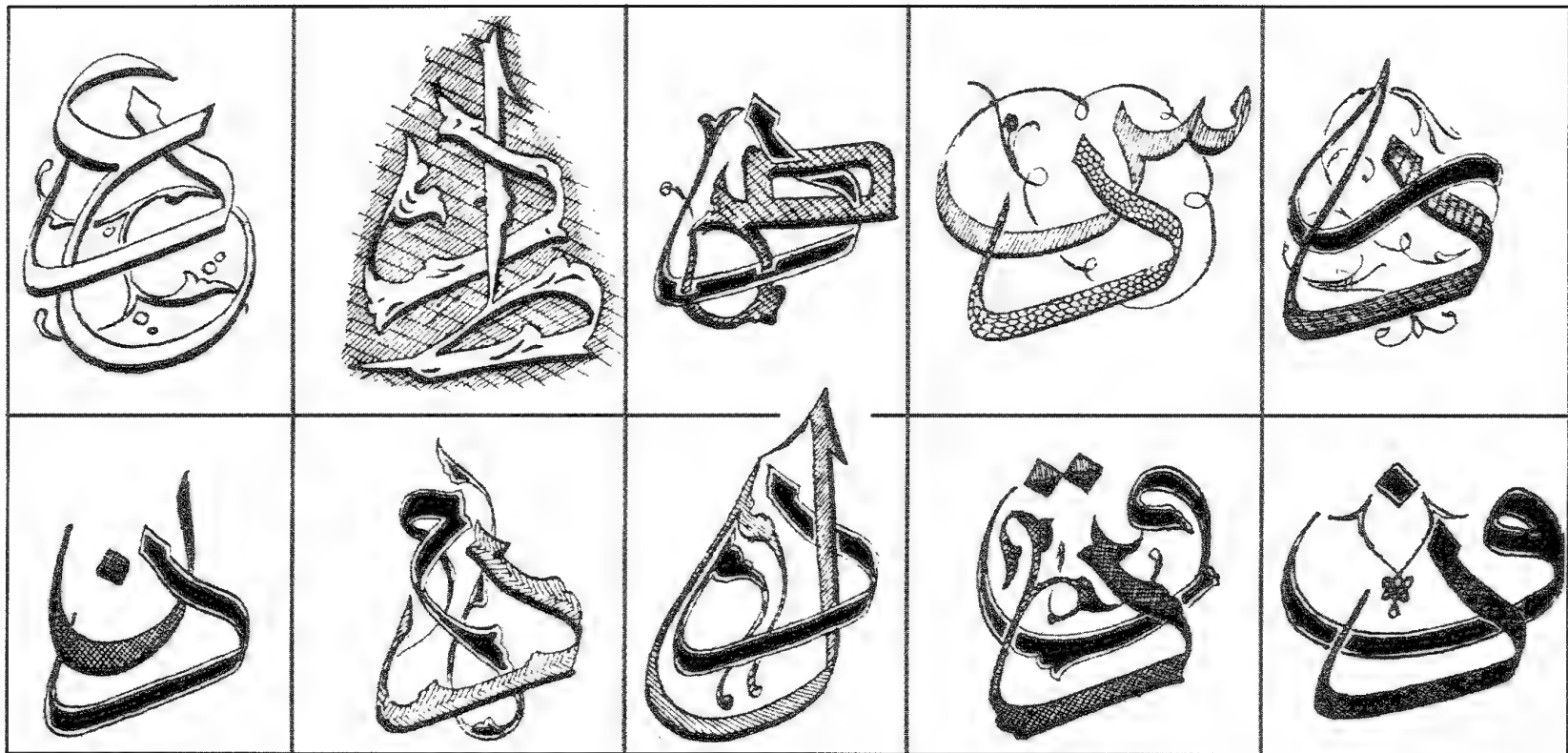
حروف زخرفية مركبة تبدأ من «د و» إلى «س ل»



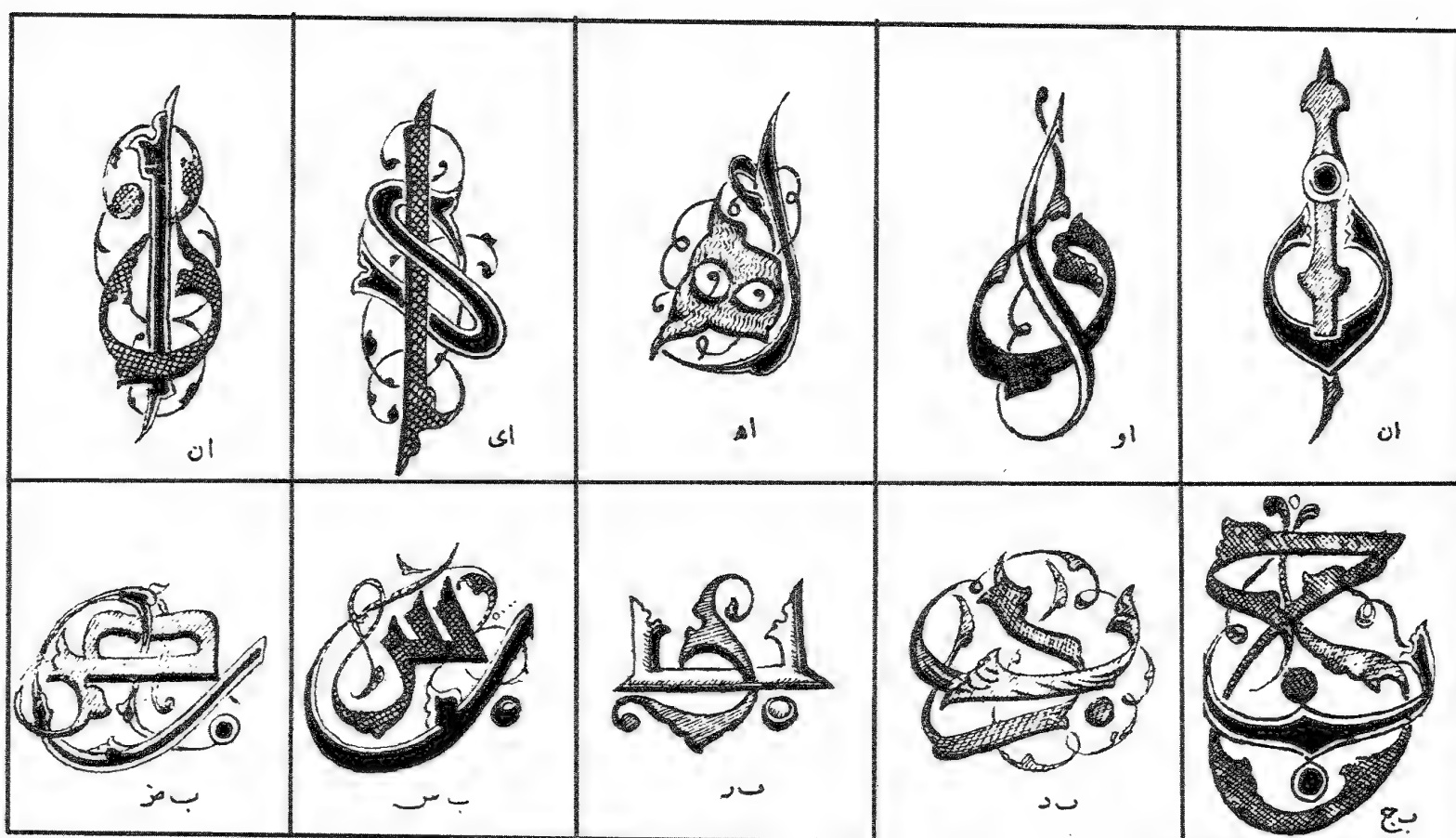
حروف زخرفية مركبة تبدأ من «ط ي» إلى «ق م»



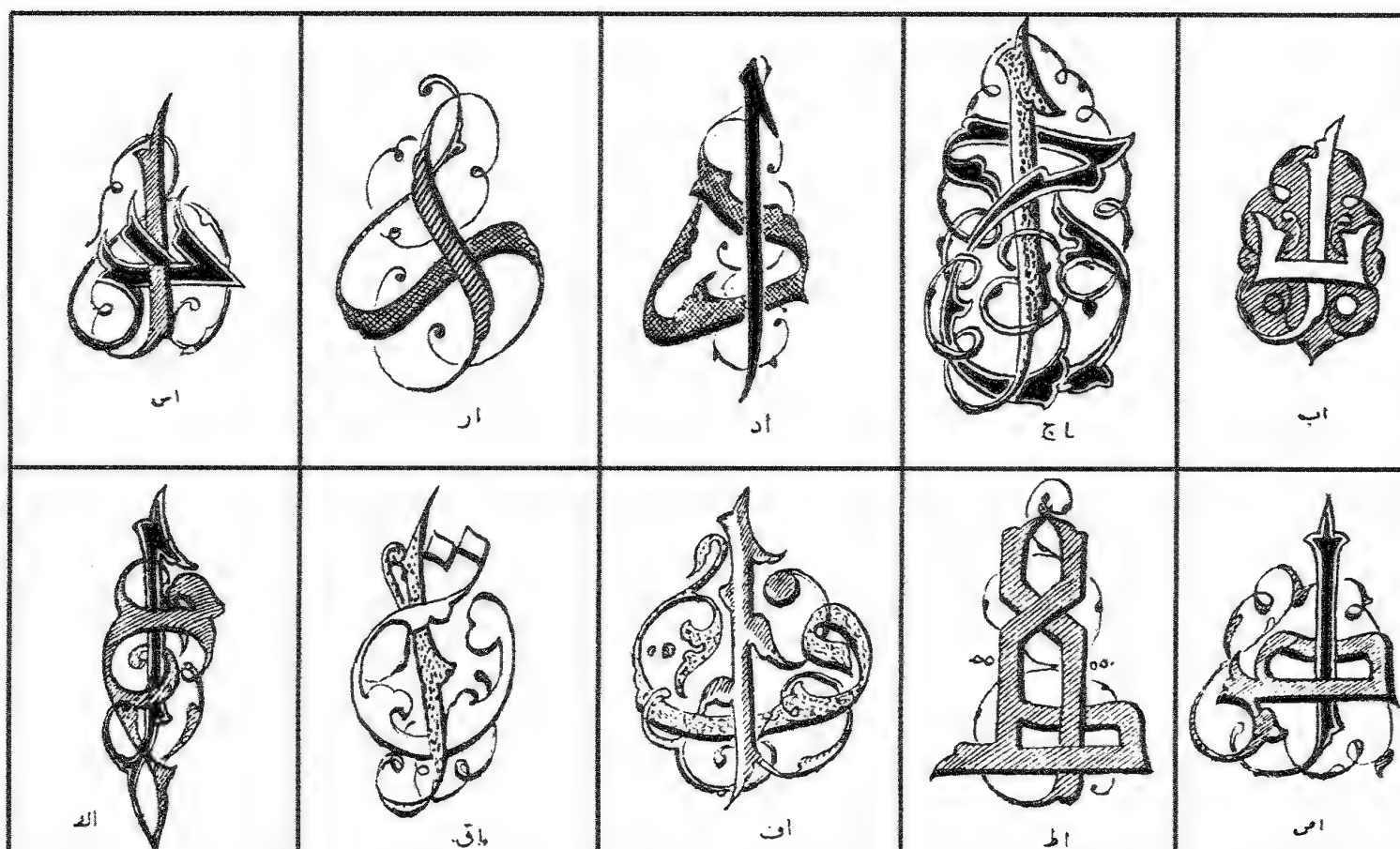
حروف زخرفية مركبة تبدأ من «ب ط» إلى «ب ي»



حروف زخرفية مركبة تبدأ من «د ر» إلى «د ن»



عشرة نماذج أخرى تبدأ من (أ، ن) إلى (ب، ص)



نماذج حروف هجاء زخرفية متراكبة على غرار الحروف الزخرفية الأوروبية  
تبدأ من (أ، ب) إلى (م) كتبها الحاج محمود



خط  
سیرِ یاقوت







A vertical sequence of eight handwritten cursive letters: b, c, e, g, o, u, v, w.

(رسوم سلسلة حرف الدال بخط الثلث) لمقارنتها بحروف الدال بخط المحقق والأجازة والنسخي والدواني جلي والدواني والتعليق والرقعة والسيافت، كتبها الخطاط محمود يازر التركي.  
(Aski Yazilari Anantari)

(Aski Yazilari Anantari)



كتابة بخط سياقت من صفحة من سجلات مديرية أوقاف تركيا (رقم ٦٩) مؤرخة سنة ١٢١٣ هـ. «تصوير  
الجميع العلمي العراقي ببغداد»  
(Aski Yazilari Okuma Anantary)

(Aski Yazilari Okuma Anantary)

الحق الحق

الأبجدية الموحدة  
تسهيل الطباعة العربية

أ ب ث ش ج ح خ د ذ ر ز

س ش ص ض ط ظ ع

غ ف ق ك ل م ن ه و لا

ي ك ا ة ه

نماذج للحروف الأبجدية الموحدة لتسهيل الطباعة العربية

# ظهر حرمنا النخل لا زرف سعادة اليوم ما الجميل

نودج كتابة سطر بخط زخرفي محدث إختراعه المهندسون والرسامون

## عن الرسم

فني سبيل أدب مقاس

نريد منها .. ونريد منها

أخطر ردة رجعية في

تاريخ الوطن العربي

لماذا التجريد .. وليس الرسم



ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص  
ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي

حروف أبجدية مفردة مفرغة ذات ظلال وتكتب متماوجة اقترحها المرحوم ناجي زين الدين المصرف  
وكتبها يوسف ذنون





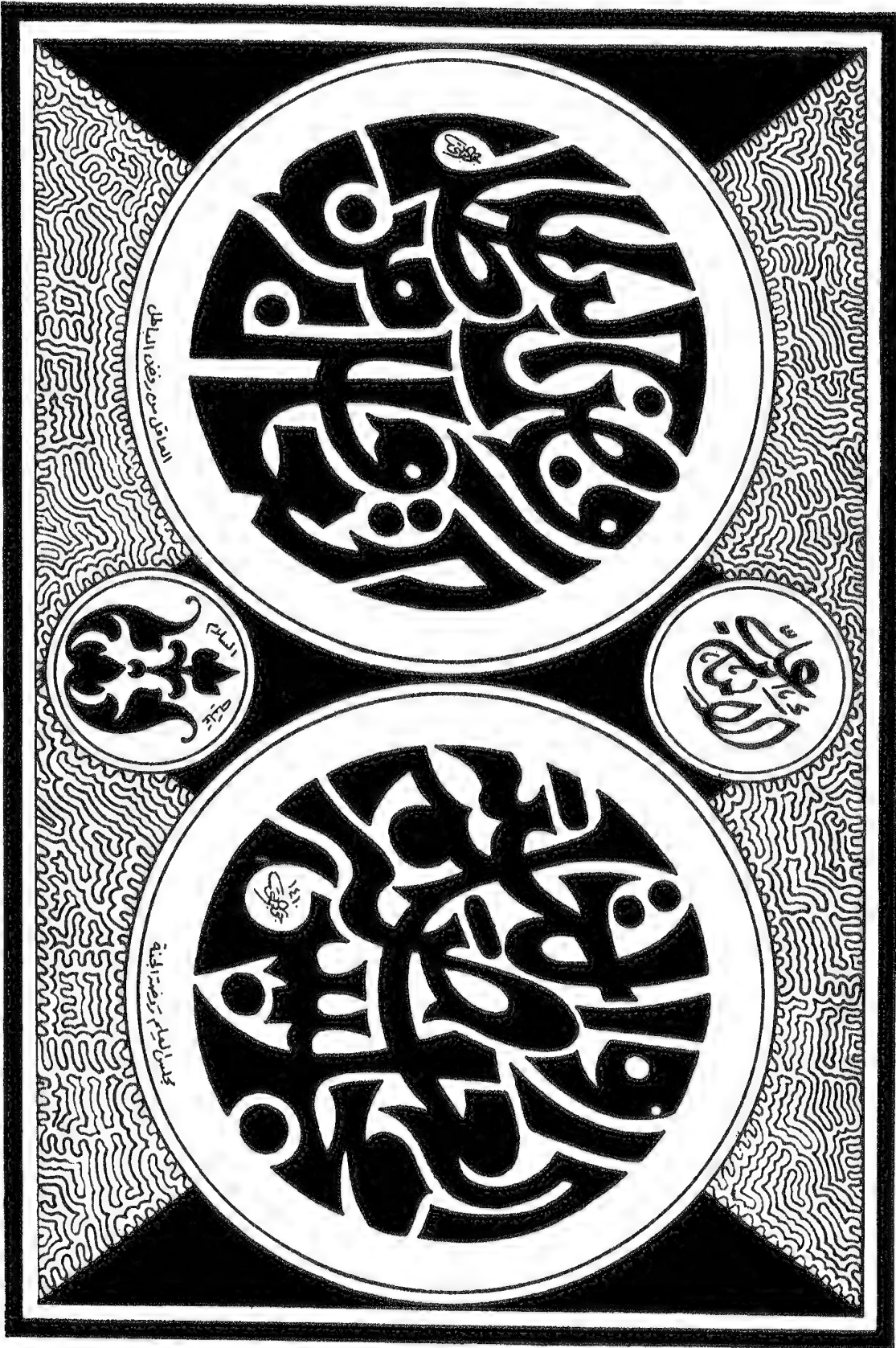
«الفكر في العواقب ينجي من المعاطب» بخط حر على هيئة طير، كتابة الخطاط جواد سبتي



«اللسان ميزان الإنسان» بخط حر، كتابة الخطاط جواد سبتي النجفي

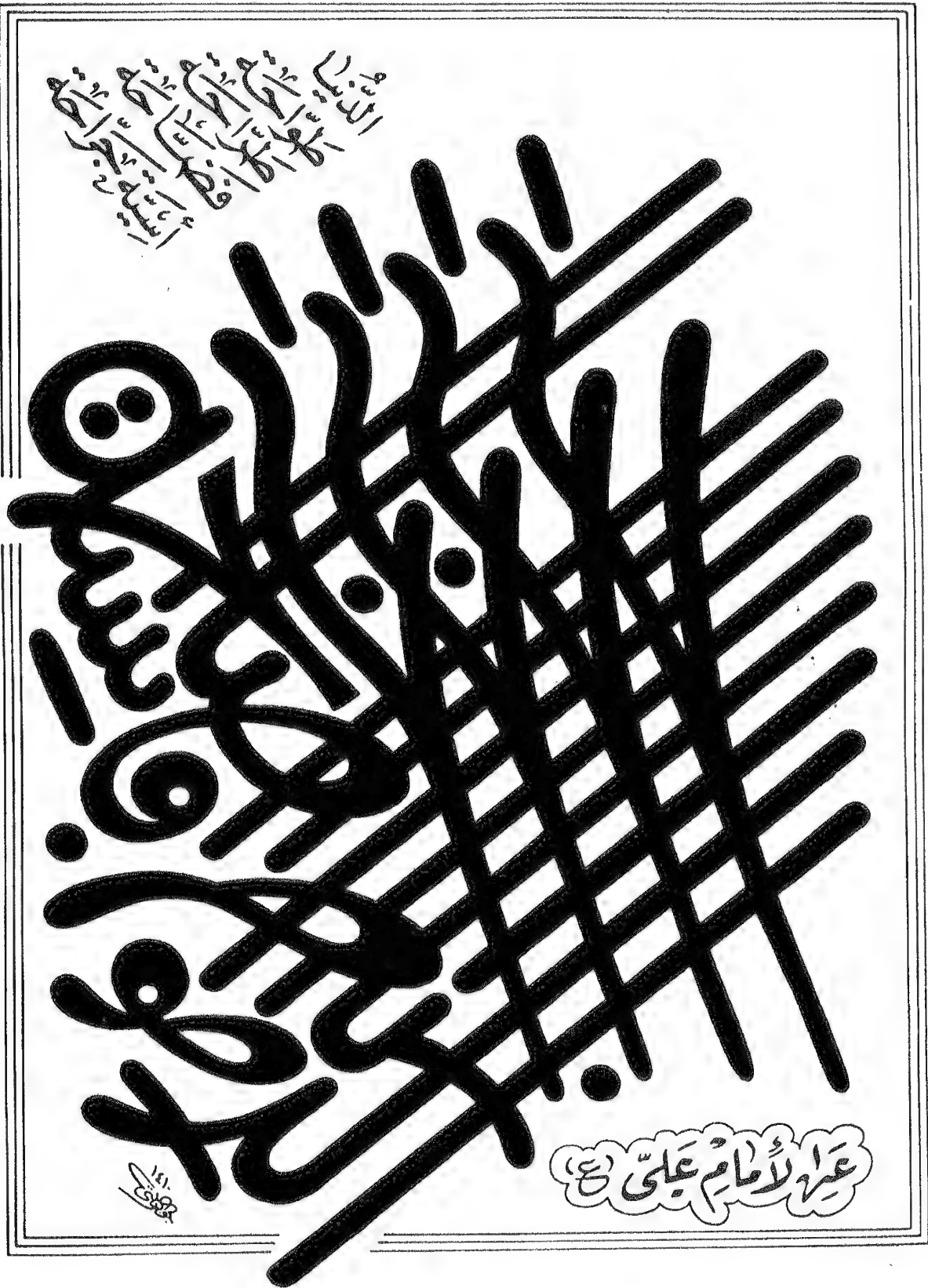


«العاقل من عقل لسانه» بخط حرّ على هيئة طير، كتابة الخطاط جواد سبتي  
النجفي سنة ١٤١٠هـ

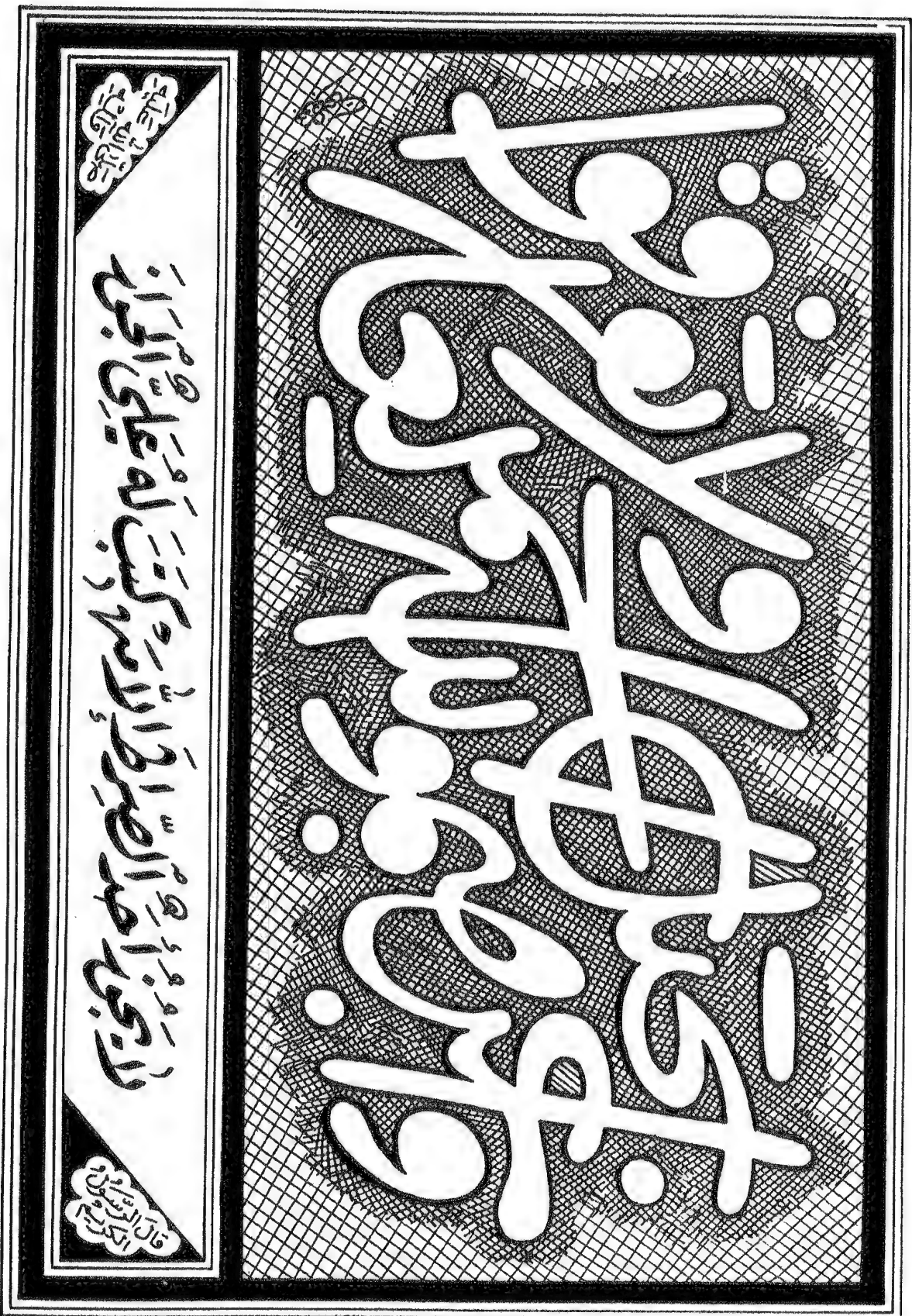


«مجلس العلم روضة الجنة» و«العاقل من عقل الباطل» بخط حرّ على هيئة دائرتين،  
كتابة الخطاط جواد سبتي النجفي سنة ١٤١٠هـ





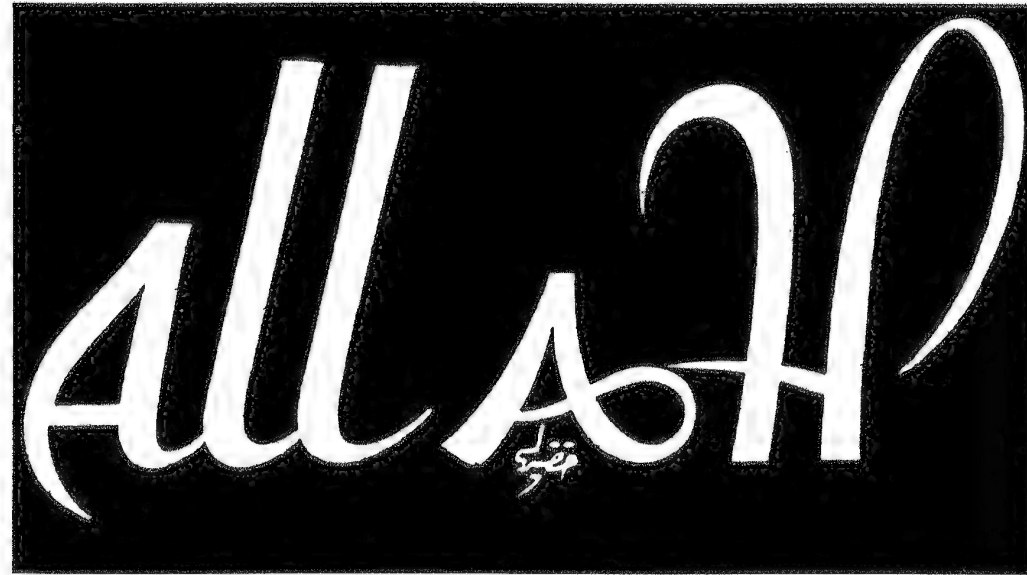
«الدنيا طواحة طراحة فضاحة أسية جراحة» بخط حرّ، كتابة الخطاط جواد سبتي النجفي سنة ١٤١٠هـ



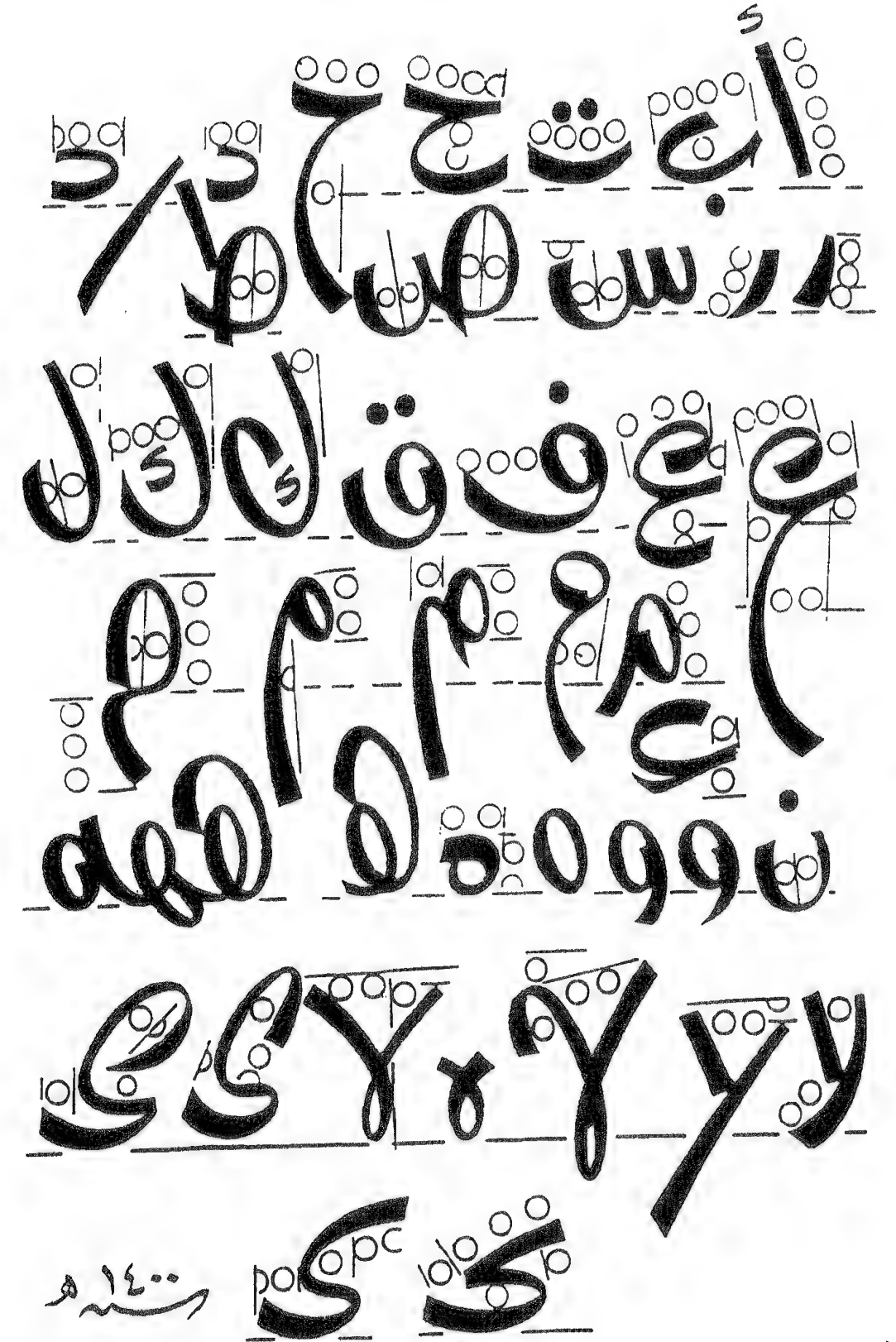
«الدنيا طواحة طراحة فضاحة أسية جراحة» بخط حرّ، كتابة الخطاط جواد سبتي النجفي



ابتكار فريد لم يحدث من قبل أن يكتب الفنان كتابة حرة فتقرأ من الجهتين، من اليمين كلمة باللغة العربية ومن اليسار كلمة باللغة الإنجليزية. وفي العليا تقرأ (الله) من الشمال، ومن اليمين تقرأ (الله أكبر)



تقرأ من الشمال (ALLAH) ومن اليمين «الحمد لله» بالعربية تصميم الخطاط مسعد خضير البور سعيدي



أبجدية لحروف حرة، كتابة الخطاط مسعد خضير البور سعيدي سنة ١٤٠٠ هـ



«وان تعدوا نعمة الله لا تحصوها، ان الله غفور رحيم»  
لوحة متراكبة الكلمات كتبها بخط ثلث جلي الخطاط الكبير الأستاذ حامد الأمدي

الله

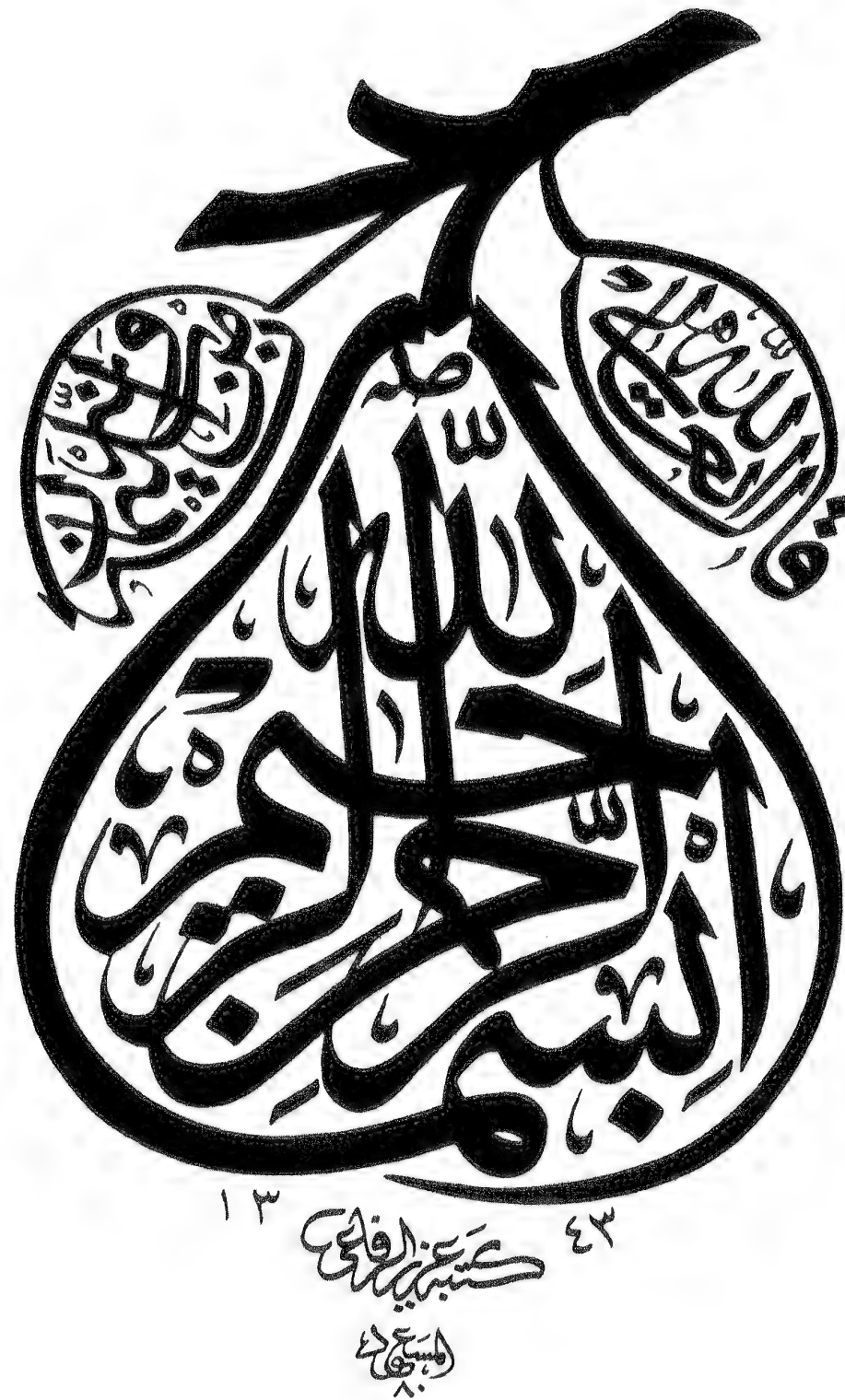


لوحة تقرأ من اليمين كلمة (الله)، ومن اليسار (GOD) بالإنجليزية، وتعني (الله)



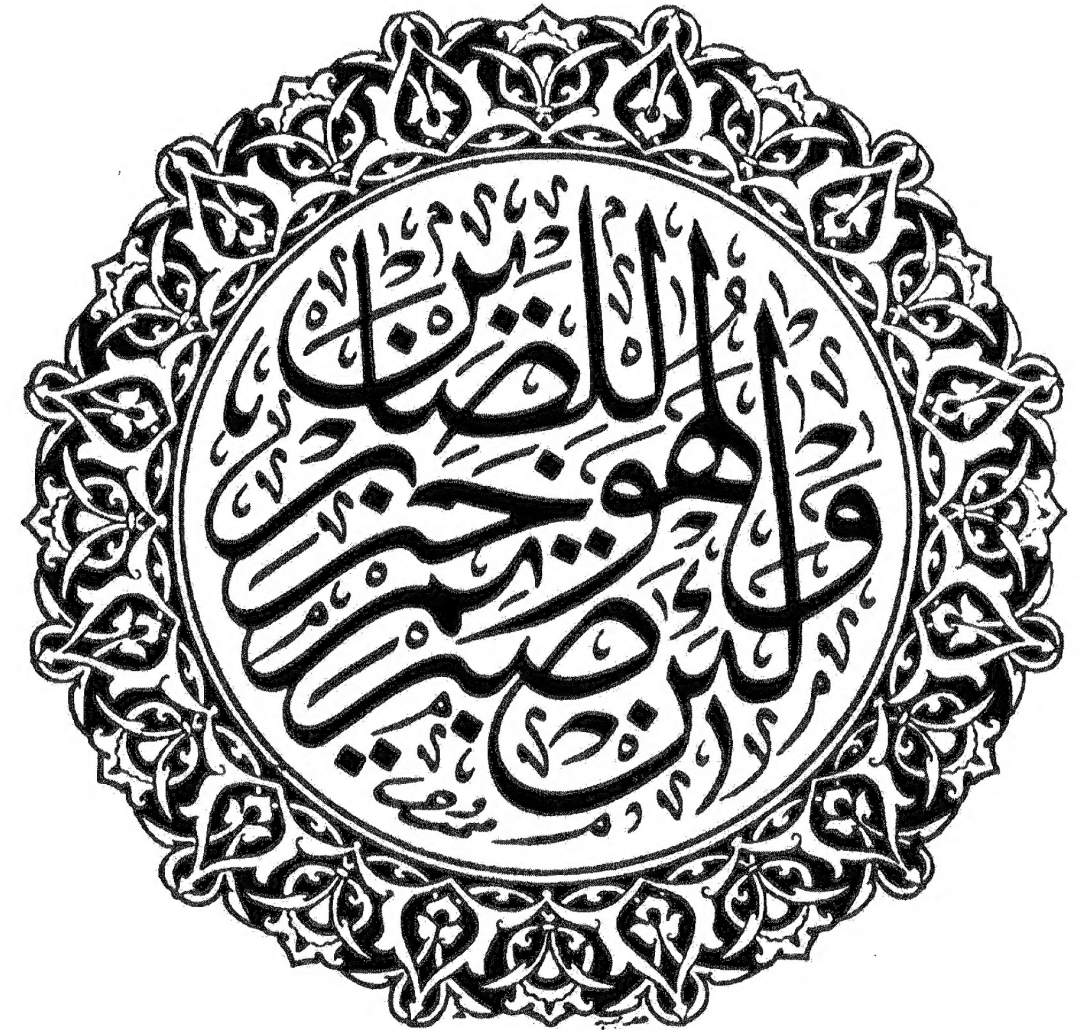


«إن الله إذا أنعم على عبد نعمة أحب أن يرى أثرها عليه»  
 بخط الثلث المتراكب، من كتابات الخطاط حامد الأمدي سنة ١٣٩٧ هـ.



بسملة على هيئة اجاصة بخط الثلث نقلها حسن المسعودي سنة ١٩٨٠ عن لوحة  
 للخطاط عبد العزيز الرفاعي



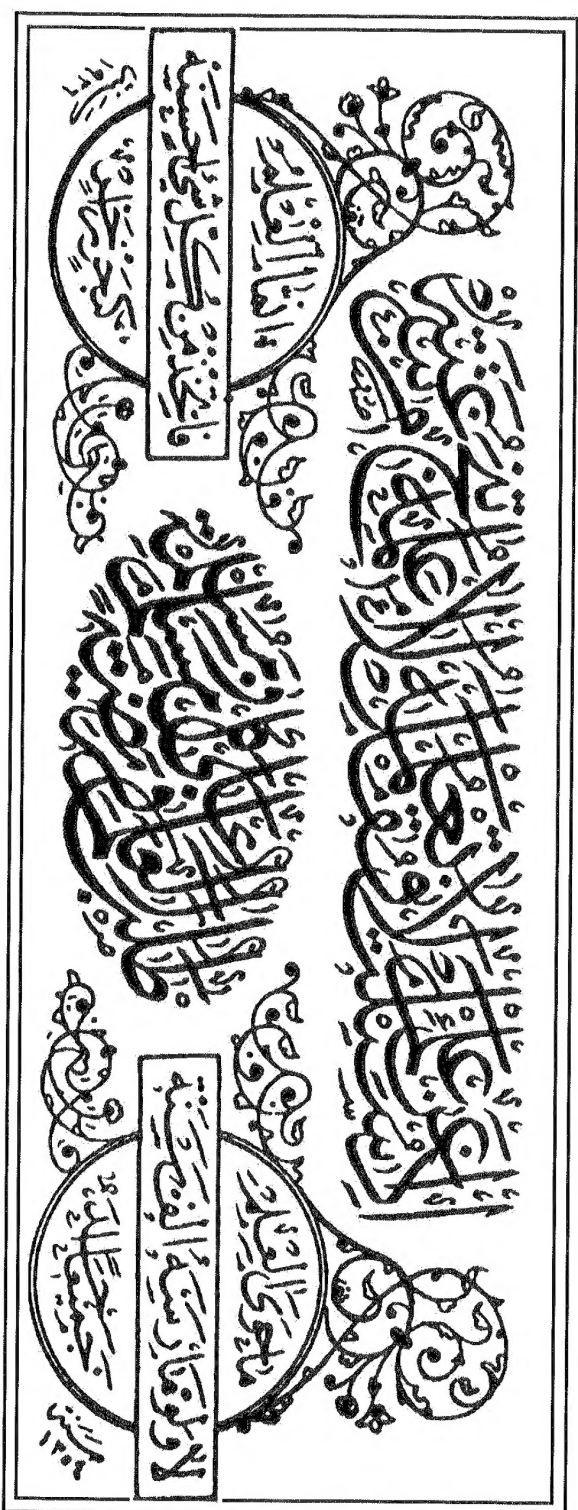


لوحة متراكبة الكلمات كتبها الخطاط ممدوح بخت ثلاث جلي على شكل دائري. نصها: «ولئن صبرتم لهو خير للصابرين»



«لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم»  
بخط ثلاثي متراكب، كتابة الخطاط محمد سعد حداد





لوحة فنية عدة خطوط عربية، ديجها ابراع الخطاط محمد صادق ١٣٥٤ هـ



البسملة والآية "قل لا أسألكم عليه أجراً إلا المودة في القربى" بالخط الديواني كتابة الخطاط جواد سبتي

## المصادر والمراجع

١. أصول الخط العربي:  
كامل سلمان الجبوري.  
ط بيروت ١٤١٩هـ / ١٩٩٩م.
٢. بدائع الخط العربي:  
للمهندس ناجي زين الدين المصرف.  
ط بغداد.
٣. تاريخ الخط العربي وآدابه:  
للخطاط محمد طاهر الكردي.  
ط مصر.
٤. جمهرة الخطوط العربية:  
كامل سلمان الجبوري.  
ط بيروت ١٤١٩هـ / ١٩٩٩م.
- ٥ - الخطاط الشيخ حمد الله الأماسي، سيرته وأعماله الفنية:  
HATTAT SEYH HAMDULLAH, Doc, Dr, Muhittin Serien-Istanbul 1992.
- ٦ - الخطاط الشيخ عزيز الرفاعي، سيرته وأعماله الفنية:  
HATTAT AZIZ EFENDI Doc, Dr. Muhittin Serin- Istanbul - 1988
- ٧ - الخط الزاهر الجلي:  
مجموعة الخطاط جواد سبتي.  
ط ايران ١٤١٢هـ / ١٩٩٢م.
- ٨ - الخط العربي:  
د. ناهض عبد الرزاق الدفتر وآخرين.  
ط بغداد ١٩٩٠م.
- ٩ - دراسات في الخط العربي وأعلامه: (مجموعة صدر منها - ٩ - أجزاء):  
فوزي سالم العفيفي.  
ط مصر ١٩٩٤هـ / ١٩٩٧م.
- ١٠ - رسالة الخط العربي:  
للشيخ أحمد رضا.  
تحقيق: د. نزار رضا.  
ط بيروت ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م.



«بسم الله الرحمن الرحيم، رب اشرح لي صدري، ويسر لي أمري» بالخط الديواني  
كتبها الخطاط محمد سعد حداد

- ١١- قواعد الخط العربي:  
مجموعة الخطاط هاشم محمد البغدادي.  
ط بغداد ١٤٠٠هـ/ ١٩٨٠م.
- ١٢- مصور الخط العربي:  
للمهندس ناجي زين الدين المصرف.  
ط بغداد ١٣٩٤هـ/ ١٩٧٤م.
- ١٣- موسوعة الخط العربي:  
للمهندس ناجي زين الدين المصرف.  
ط بغداد ١٩٨٤- ١٩٩٠م.
- ١٤- نشأة الخط العربي وتطوره:  
محمود شكر الجبوري.  
ط بغداد ١٩٧٤م.
- ١٥- نقط فوق الحروف:  
مجموعة خطوط عربية تشكيلية.  
للخطاط محمد سعد حداد.  
ط ايران ١٤١١هـ.
- ١٦- نماذج فريدة من الخطوط العربية:  
لوحات نادرة لأشهر الخطاطين.  
أعاد كتابتها وعلق عليها: أحمد صبري زايد.  
ط مصر ١٤١٦هـ/ ١٩٩٦م.
- ١٧- وضوح الفن في كتابة البسملة:  
محمد مهدي هراتي.  
ط ايران ١٣٦٧هـ.
- ١٨- هفت قلم خوشنويسي:  
للخطاط علي أكبر اسماعيلي قوجاني.  
ط ايران ١٣٧٣هـ.
- ١٩- المقابلات الشخصية لبعض الأساتذة والخطاطين المعاصرين  
والحصول على بعض نماذج من خطوطهم وأعمالهم الفنية.